



№ 29. Томъ II.

На годъ, съ доставкой и пересылкою — 7 руб.;
на полгода — 4 руб.; на 3 мѣсяца — 2 руб.
Одѣланы, №№ по 20 к.

С.-Петербургъ, 21 Іюля 1879 года.

Адресъ конторы редакціи: С.-Петербургъ, Монашья
улица, домъ № 10.

Годъ VII.

Въ Новой Гвинее.

Изъ путешествія Лью Треганза. Переводъ Н. М. Поль.

(Продолженіе.)

Глава XIV.

Прежде всего нашъ предводитель послалъ лазутчиковъ узнать, свободенъ ли проходъ Монакля. Они возвратились съ извѣщеніемъ, что правитель Уараты завладѣлъ имъ и охраняетъ его опытными войсками. Тогда-то увидѣли, по слишкомъ поздно, какъ благоразуміе было сойти, которымъ пренебрегли. Отчаяніе овладѣло всѣмъ Кутаромъ. Навѣщеніе на павильонахъ казалось теперь невозможнымъ, такъ какъ закрылся проходъ, соединявшій обѣ части королевства. Что было дѣлать?

Я былъ убѣжденъ, по внѣшнему виду горной цѣпи, къ которой принадлежалъ нѣкъ Тонаворку, что на югъ отъ него существуетъ проходъ, ведущій въ Уарату. Я предложилъ отыскать его и отправился на поиски въ сопровожденіи Ланна и 12 человекъ, что дало мнѣ возможность изслѣдовать еще другую часть Пануали. 6 дней мы карабкались по горамъ, не открывъ ничего, и напоследокъ пришли къ такому крутому склону, что идти по нему далѣе было невозможно. Мы спустились въ равнину, которую примѣтили еще издали, и тамъ, на территоріи Хокехи, встрѣтили племя, враждебно настроенное. Нашъ маленькій отрядъ не могъ бы силою добиться пропуску, по этому мы спрятались на день, а ночью намъ удалось пройти, не возбуждая вниманія нашихъ спящихъ враговъ. Черезъ полдня пути, мы пришли къ берегу широкой рѣки, которая текла на югъ. Я назвалъ ее Тонаворку и сталъ отыскивать бродъ, по которому мы могли перейти ее, но вскорѣ замѣтилъ, что напрасно тѣряю время отыскивая небывалый бродъ. Не

смотря на это, рѣшившись идти впередъ по что бы то ни стало, я вѣхалъ съ лошадей въ рѣку и когда она перестала доставать дно, спустился съ ней и ухватился за хвостъ, выплылъ съ берега на противоположный берегъ. Мои товарищи во-

Я былъ убѣжденъ, что цѣль экспедиціи достигнута мною и что нечѣмъ чѣмъ черезъ 6 дней пути мы будемъ въ Уаратѣ. Мы отправились въ дальнѣйшій путь и очень обрадовались, увидѣвъ на третій день вечеромъ, вершину вулкана Тонаворку, который я любовался во время перваго путешествія моего въ Уарату.

Ланна раздѣлялъ теперь вполне мое убѣжденіе, что, подвигнувшись на эту часть цѣпи Тонаворку, мы придемъ къ Прфаку и, слѣдуя по берегу, достигнемъ Уараты. Мы немедленно вернулись въ Кутаръ, гдѣ принесенная нами вѣсть была встрѣчена общимъ радостью. Мы пробыли въ отсутствіи всего 16 дней. Въ собраніи было рѣшено, что предпріятіе представляетъ достаточно шансовъ для успѣха и значительный отрядъ около 2,000 чел. былъ слона нѣренъ маститому вою. Въ награду за сдѣланное нами открытіе, Ланна и я были назначены начальниками и на этотъ разъ мы раздѣлили съ соотвѣтственность и управленію экспедиціей. Мы шли тѣмъ же путемъ, что и 3 недѣли тому назадъ, и на этотъ разъ и имѣлъ болѣе досуга для изученія страны. Величознанные плоды росли въ лѣсахъ, изобилующихъ дичью, что было кстати, такъ какъ орангоуты, которые ни разу еще не принимали такого далекаго похода, не имѣли никакого понятія, какъ пользоваться вооруженіемъ и мы бы рисковали умереть голодною смертію, если бы сама природа не позаботилась о нашихъ нуждахъ. Изъ животныхъ чаще всего встрѣчались антилопы, буйволы, бизоны, лоси, тигры и кенгуру,

НАРОДНЫЕ ТИПЫ И СЦЕНЫ.



Китайскія непромокаемыя пальто.

Рѣзавъ на деревѣ А. Шлиперъ.

образили, что я потерялъ разсудокъ, видя, какъ я бросился въ Тонаворку. Убѣдись, что я остался здравъ и невредимъ, они закричали отъ радости и, смѣло послѣдовавъ моему примѣру, очутились вскорѣ рядомъ со мною.

которыхъ туземцы звали донъ-донъ. Ланна спросилъ, видѣли-ли я ихъ прежде, и, получивъ утвердительный отвѣтъ, подвелъ меня къ дереву и обратилъ мое вниманіе на звѣрка, похожаго на кенгуру, только меньшаго, который съ ловкостью

обезьяны перепрыгивали съ одной вѣтви на другую, доставая листья, служившіе ему пищей. Вислѣдствіи, я замѣтилъ, что эти странная, маленькія четвероногія также многочисленны въ Новой Гвинее, какъ и яркоперыныя онакко.

На седьмой день мы прибыли къ сторону хокски. Они поджидали насъ у подошвы горы, востроившись въ боевомъ порядкѣ и на нашу попытку парламентировать отвѣчали градомъ стрѣлъ, которыя, къ счастью, пролетѣли у насъ надъ головою, не сдѣлавъ намъ никакого вреда. Положеніе становилось затруднительнымъ. Мы дождались наступленія ночи и, посоветовавшись, рѣшились воспользоваться темнотою, чтобы спуститься въ равнину. Въ 3 часа утра мы начали приводить въ исполненіе планъ, руководясь только блѣднымъ свѣтомъ звѣздъ и останавливаясь почти на каждомъ шагу вслѣдствіе безпрестаннаго паденія солдатъ. Въ 5 часовъ мы были уже на непріятельской территоріи, раздѣляясь на 3 колонны, готовныя принять бой. Наше появленіе, впрочемъ, не устрасило враговъ; съ громкими криками, размахивая съ вызывающимъ видомъ своими копьями, они подошли къ намъ приблизительно на 100 метровъ и пустили въ насъ стрѣлы, сдѣлавшія намъ мало вреда, потому что непріятеля наши цѣлили плохо. Перейдя въ свою очередь въ наступленіе, мы бросились съ копьями на враговъ, но встрѣтили мужественное сопротивленіе. Мнѣ пришлось имѣть дѣло съ огромнымъ негромъ, который сплился отнять у меня копьё, но я, спрятавъ съ лошади, ударилъ его саблемъ, не выпуская изъ рукъ копьё. Я долженъ сознаться, что прыжокъ не былъ высокимъ, такъ какъ сидя на самой большой орангопопской лошади, я почти доставалъ ногами до земли. Дикарь ловко увернулся, ударъ сабли пришелся по копы, которое переломилось на двое, остріе осталось въ рукахъ у негра и онъ бросился съ нимъ на меня. Къ счастью, я когда-то бралъ уроки фехтованія; противникъ мой былъ храбръ и по крайней мѣрѣ одной силой со мною, но мнѣ все-таки удалось победить его.

Сраженіе продолжалось около часа и непріятель, отступивъ, оставилъ на полѣ битвы 50 убитыхъ и много раненыхъ. Нѣкоторые изъ нашихъ также пали и мы уже съ ужасомъ предвидѣли необходимость съ оружіемъ въ рукахъ очистить себѣ дорогу въ Уарату, когда предводители хокски явились съ предложеніемъ мира и свободнаго прохода чрезъ ихъ территорію вплоть до рѣки Тонаворку. Мы поспѣшили принять ихъ предложенія и приглашенія остаться у нихъ до слѣдующаго дня; они напекли намъ жизненныхъ припасовъ, ухаживали за нашими ранеными и даже развлекали насъ танцами.

На разсвѣтъ слѣдующаго дня, мы направились къ рѣкѣ, причемъ нашими проводниками служили предводители хокски. Мы сочли полезнымъ ихъ присутствіе для того, чтобы сдерживать ихъ племя, если бы оно вздумало напасть на насъ хитростью, но, дойдя до берега Тонаворку, возвратили намъ свободу, развѣявшись дружественными обѣщаніями. Уви! хокски показались орангопокамъ менѣе опасными, чѣмъ воды Тонаворку. Напрасно, я и Лаппа бросались влѣвъ, чтобы подать имъ примѣръ, напрасно нѣсколько смѣльчаковъ послѣдовали за нами, большинство отряда оставалось какъ вкопанное на берегу, и я боялся, что намъ придется вступить въ Уарату, только съ половиною войска. Наконецъ, послѣ дѣлаго для увѣщаній и колебаній, мы все собрались на противоположномъ берегу.

По трудности перехода черезъ Тонаворку мы съ Лаппой поняли, что будемъ непременно побѣждены на берегахъ Ирфака, если правитель Уараты помѣшаетъ нашей переправѣ. Мы рѣшили идти форсированнымъ маршемъ, чтобы достигнуть дѣли нашей экспедиціи прежде, чѣмъ уз-

наютъ о нашемъ приближеніи, и наши маленькія лошади оказались такими легкими и быстрыми, что въ 4 дня мы добрались до Ирфака. На берегахъ его царствовала глубокая тишина, можно было подумать, что находишься въ необитаемой странѣ. Мы поспѣшили воспользоваться этою неожиданною удачею и немедленно переправились; теперь до города было близко. Мы послали ночью лазутчика къ городу. Онъ явился на разсвѣтѣ, съ вѣстью, что не сдѣлано никакихъ приготовленій къ защитѣ. Ободренные этою увѣренностью, мы тотчасъ же выступили и въ 9 часовъ утра прибыли въ Уарату. Горожане не любили правителя; увидѣвъ насъ, они заперлись въ домахъ и пропустили насъ по узкимъ улицамъ до самаго дворца, гдѣ произошла небольшая стычка. Войска правителя были убѣждены, что мы прошии проходомъ Мовакии и что вслѣдъ за нами идетъ все войско Кутара. Они оказали самое незначительное сопротивленіе, и мы могли захватить извѣстника, котораго немедленно отослали въ Кутаръ обыкновенною дорогою; войско, защищавшее ее, положило оружіе, увидѣвъ изъ плѣну своего предводителя.

Правитель Уараты судился въ Кутарѣ и посприговорили привязать его къ дереву и умерить голодною смертію, — той самой казнью, которой онъ подвергъ много орангопоповъ! Будь онъ такъ же уменъ, какъ жаденъ, никогда бы городъ Уарата не былъ взятъ и на западномъ склонѣ Тонаворку образовалось бы новое, могущественное государство.

Глава XV.

Я поспѣшилъ вернуться въ Кутаръ, гдѣ меня ожидала милая Ламламъ. Во время моего отсутствія, съ разрѣшенія короля, Кайгаръ построилъ для меня трехъ-этажный домъ, окруженный верандами. Совѣтъ поо согласился на мою женитьбу съ условіемъ, что я приму обычай орангопоповъ, на что я не колебался согласиться. Я отправился къ верховному жрецу орангопоповъ, Уанутѣ, который сказалъ мнѣ, что я пробуду у него цѣлую недѣлю и онъ сдѣлаетъ мою кожу такого же цѣта, какъ и у моей будущей жены. Каждый день Уанута намазывалъ мнѣ тѣло какими-то растительными веществами, а на восьмой день, съ головы до ногъ, закуталъ меня въ тунику, какую носили все туземцы, но до того грязную, что мнѣ понадобилось много силъ воли, чтобы рѣшиться надѣть ее. Самъ же верховный жрецъ одѣлся въ великолепное платье, украшенное золотомъ, а помощники его, одѣтые почти также богато, отвели меня въ источникъ, протекавшему среди рощей, посвященныхъ Отару. Тамъ собралась многочисленная толпа мужчинъ и женщинъ, и какъ только я показался, забили барабаны и все туземные музыканты принялись попеременно изыскать мелодическіе звуки изъ своихъ инструментовъ. Шумъ этотъ прекратился при появленіи верховнаго жреца. Онъ всталъ возлѣ меня и проговорилъ длинную молитву Отару. Каждый разъ, когда произносилось это священное имя, все присутствующіе падали ницъ, повторяя его про себя.

Это было въ первый разъ, что я присутствовалъ при религіозной церемоніи у орангопоповъ. Въ Ражекѣ суетливыя касты, собиравшіяся для обращенія къ Отару, когда этого требовали интересы племени; въ Уаратѣ я не видѣлъ ни одного жреца и ни въ Кутарѣ, ни въ Ражекѣ никогда не слышалъ, чтобы кто-нибудь молился. Уанута, обративъ глаза къ солнцу, простеръ обѣ руки надъ колѣнопреклоненной толпой. Въ эту минуту два жреца вошли въ ручей и верховный жрецъ, взявъ меня за руки подвелъ къ нимъ, напѣвая гимнъ, который вся толпа повторяла хоромъ. Внезапно оба помощника Уануты схватили и погрузили меня нѣсколько разъ въ ручей; при каждомъ погруженіи толпа повторяла все

громче и громче хоровое пѣніе. Наконецъ, въ послѣдній разъ меня такъ долго продержали подъ водою, что отшатнутое платье свалилось съ меня и я вышелъ изъ воды, голый и почти такого же оливковаго цѣта, какъ любой красавецъ-орангопопъ. Толпа разразилась восторженными криками и припала лицомъ къ землѣ. Жрецъ запѣлъ новый гимнъ и пока толпа повторила его, на меня падали обычную одежду пачальниковъ третьяго разряда.

Церемонія кончилась, я сталъ орангопопомъ и все присутствующіе начальники окружили меня со своими женами и поздравляли со вступленіемъ въ ихъ среду.

На слѣдующій день король принялъ меня и вручилъ мнѣ саблю. Я надѣялся, что настало уже время жениться на Ламламъ, и умолялъ отца ея не откладывать долѣе нашего брака. Уви! пришлось ожидать еще 15 дней, такъ какъ дозволялось вступать въ бракъ только во время полнолунія. Эти 15 дней тянулись очень медленно: наконецъ насталъ канунъ моей свадьбы и я спрашивалъ себя мысленно, какія еще испытанія предстоятъ мнѣ, когда ко мнѣ пришли невольники, требуя, чтобы я положилъ руку на его голову, въ доказательство, что онъ принадлежитъ мнѣ. Я спросилъ, зачѣмъ и мнѣ объяснили, что его должны принести въ жертву Отару для вѣнчанія мнѣ стачіи. На мой отказъ подчиниться этому обычаю, мнѣ отвѣчали, что этого требуетъ законъ, что иногда приносить въ жертву до 6 невольниковъ, ради благополучія новобрачныхъ и что если я не дамъ согласія на смерть этого несчастнаго, который дрожалъ у моихъ ногъ, Ламламъ принуждена будетъ исполнить это за меня. Я далъ себѣ слово, что если бы онъ сталъ несчастнымъ и побѣждалъ растолковать Кайгару, что если бѣлый согласится на убійство раба, его Богъ повелѣваетъ немедленно повѣсить на деревѣ и оставить его тѣло въ добычу червямъ, Кайгаръ поколебался: онъ новелъ меня къ Уанутѣ, въ которому я обратился съ тѣмъ же аргументомъ, но съ меньшимъ успѣхомъ. Я объявилъ ему тогда, что покажу слова, сказанныя моимъ Богомъ, вынулъ Библію изъ кармана, показалъ ему и прочелъ громко слѣдующее мѣсто изъ книги Витія: «Кто убьетъ человека, смертію да умретъ», которое я перевелъ: «кто убьетъ невольника, да будетъ повѣшенъ на деревѣ и станетъ добычею червей». Верховный жрецъ, послѣ долгихъ споровъ, согласился, чтобы невольникъ былъ отданъ въ полное мое распоряженіе, съ условіемъ, что онъ дастъ принести себя въ жертву, какъ только я этого пожелаю.

Я провелъ ночь въ шалашѣ, тщательно скрывъ между деревьями въ рощѣ, посвященной Отару. Какъ только солнце показалось на горизонтѣ, Уанута запѣлъ гимнъ и продолжалъ его, пока барабанный бой не возвѣстилъ прибытія моей невесты, ея отца и друзей. Верховный жрецъ подвелъ Ламламъ къ жертвеннику; она распростерлась на священной землѣ и подъ немъ пропѣла нѣсколько священныя слова. Затѣмъ ее отвели въ рощу и она стала бѣгать по ней въ сопровожденіи молодыхъ дѣвушекъ, которыя помогали ей искать ея мужа. Разумѣется, она не нашла меня, такъ какъ ей не позволили подойти къ шалашу, гдѣ я былъ спрятанъ, и она должна была снова вернуться къ жертвеннику, говоря, что не можетъ найти Трегана, и умоляя Отару возвратитъ его. Тогда жрецы потребовали у нея подарки и, получивъ ихъ, заплъ снова гимнъ, прерванный появленіемъ Ламламъ. Потомъ меня вывели и вѣстѣ съ моею женою посадили въ коробку, въ родѣ паланкина, который подыали на плечи носильщики и мы отправились въ путь при звукахъ отчаянной музыки, менѣе оглушительной впрочемъ, чѣмъ крики толпы, вы-

раздавшей свою радость вразомъ и воемъ. Черезъ полчаса, весь этотъ гамъ прекратился; мы при-
были въ Кутаръ. Толпа сопровождала насъ до
тѣхъ поръ, пока паланкины не поставили на зем-
лю, снова приподняли, какъ будто втаскивая на
лѣстницу и наконецъ установили на ровномъ
мѣстѣ. Я услышалъ удаляющіеся шаги; Лямлямъ
шепнула мнѣ, что мы дома; я вышелъ изъ па-
ланкины и очутился въ третьемъ этажѣ нашего
дома.

Мы оставались безвыходно дома продолже-
ніи цѣлой недѣли, такъ какъ выйти раньше счи-
талось неприличіемъ; а по истеченіи этого сро-
ка должны были снова подвергнуться кошачьей
музыкѣ. Это служило знакомъ нашего выступле-
нія въ свѣтъ и намъ пришлось, къ величайшему
моему неудовольствію, принять участіе въ рядѣ
ипровѣ и празднествъ, данныхъ въ нашу честь.

(Продолженіе будетъ.)

Музыка.

Стихотв. Ии. Ди. Голицына.

Дайте услышать мнѣ динные звуки
Музыки чудной;
Ей утоляются тяжкія муки
Горькой и трудной
Жизни, въ которой одни лишь страданья,
Вздохи и слезы;
Гдѣ не сбываются наши желанья,
Чуждыя грѣзы;
Гдѣ безпокойной души угнѣжены
Рѣдкіе, немногіе;
Гдѣ остаются намъ только мученья,
Сердца тревоги.
Дайте послушать, какъ сладостно стонуть
Арфа и лира:
Въ звукахъ чудесныхъ блѣднѣютъ и тонутъ
Горести міра.

Сонъ Алойуса.

Разсказъ Эримана-Шатриана, переводъ М. Г. Минута.



адобно намъ сказать, что
меня окрестили въ честь
св. Алойуса и когда пасту-
насть этотъ день, я его
провожу съ моими приате-
лями: Фрицомъ, Никлосомъ
и Людвигомъ, въ «Золотомъ
Львѣ». Мы болтаемъ о раз-
ныхъ разностяхъ, о дождѣ,

о хорошей погодѣ, о невѣстахъ, о счастьи быть
холостякомъ и т. д. Мы попиваемъ бѣлое вино,
а вечеромъ честнымъ образомъ расходимся по
домамъ, благодаря Творца за его пензрѣченныя
милости. Каждый изъ насъ празднуетъ точно
такой же день своего ангела и такимъ образомъ,
лѣтѣю одного праздника у насъ выходитъ ихъ
лѣтѣско; но это не всѣмъ по сердцу, бабье
поднимаютъ сodomъ, когда приходишь домой
позже одиннадцати часовъ. Я-то жаловаться не-
могу, у меня одна бабушка Анна; она немного
глуха и когда заснетъ, то хоть обнуруй весь
домъ, садъ и виноградникъ, она не шевельнется,
какъ пень. Это, положимъ, не бѣда, но иногда
бываетъ неудобно. Разъ, думнымъ вечеромъ я
возвращаюсь домой и нахожу дверь назлопору: я
зопу, кричу, стучу; милая бабушка, должно быть,
спитъ спокойно. Слышу, другіе ужъ достучались
у своихъ дверей; имъ отперли, а я все жду.
Становилось свѣжо и я говорилъ себѣ: «Ну,
Алойусъ, если тебя застигнетъ туманъ, да за-
ложитъ уши, какъ нашему дядьку, когда онъ разъ
започевалъ въ крапинѣ, и не услышишь даже
церковнаго звона во всю жизнь, берегись весел-
ная роса очень вредна».

Я долженъ былъ направить свои стопы къ са-
раю, перебраться черезъ плетень и очутился на

дворѣ. Хочу открыть дверь риги, заперта! иду
въ дивильню, заперто! толкнулъ дверь въ закуту,
также заперто! Луна свѣтила полнымъ блескомъ
и, казалось, васьмѣхалась надо мной. Мое при-
ключеніе начинало меня сердить. Я понатужился,
загородка закуты подалась, я въѣхъ и забрался
въ ясли, засунулъ ворохъ соломы подъ голову и,
благодаря Богу, заснулъ.

Только что я задремалъ, какъ мнѣ приснился
удивительный сонъ. Вижу я, будто мы съ Ник-
лосомъ, Людвигомъ и Фрицомъ пьемъ мартовское
пиво на колокольнѣ. Мы сидѣли на лавкахъ,
передъ нами стоялъ боченокъ съ пивомъ, а по-
номаръ Брейтштейнъ позванивалъ ключами и
иногда дергалъ за веревку колокола вмѣсто му-
зыки. Все было прекрасно, — но стало жарко. Мы хотимъ сойти внизъ, каждый
взялъ свою кружку, но мы не видимъ лѣстницы!
Мы бѣгаемъ взадъ и впередъ и наконецъ начи-
наемъ кричать внизъ народу: «Свяжите нѣсколько
лѣстницъ вмѣстѣ!» Надъ нами всѣ смѣются и
никто не двигается съ мѣста. Тутъ же видимъ мы
и школьнаго учителя Пфейфера въ парикѣ съ
краснымъ хвостикомъ и патера Тони съ тре-
пачкомъ подъ мышкой; и они тоже смѣялись.
Вотъ Людвигъ и говоритъ: «Надо же отыскать
лѣстницу!» А Брейтштейнъ отвѣчаетъ: «Это Богъ
на васъ прогнѣвался за то, что вы не уважили
святого мѣста».

Мы просто помѣшались какъ тѣ несчастные,
которые строили вавилонскую башню, — у всѣхъ
у насъ была одна мысль. «Мы изморимся въ ко-
пецъ, потому что боченокъ пустъ; намъ остает-
ся ожидать, чтобы кто-нибудь сжался надъ
нами».

Наконецъ Никлосъ, наскучивши слушать наши
предположенія, застегнулъ до верха свое платье,
сиднулъ на затылокъ треуголку и съѣхъ верхомъ
на своей бутылкѣ говоря: «Чудакъ, вы все еще
запутываетесь, дѣлайте, какъ я!» Въ это мгнове-
ніе онъ перешагнулъ черезъ рѣшетку и прыгнулъ
съ колокольни. Насъ подрали морозъ по кожѣ,
а Фрицъ закричалъ: «Онъ разобьется въ прахъ!»

Но вотъ Никлосъ взлетѣлъ снова на верхъ,
какъ вслѣдуетъ пробка на поверхность воды;
лицо его было красно и глаза вытаращены. Онъ
удивился за рѣшетку и зоветъ насъ:

— Ну же, сдѣлайте, видите, какъ это просто!

— Да, ладно, говорю ему я, — ты лазаешь себѣ
сколько хочешь, ты самъ знаешь, что ты бре-
дишь, между тѣмъ, какъ мы видимъ всю деревню,
общинное правленіе и гнѣздо апостовъ, и площадь,
и фонтанъ, и улицу, полную народа, на насъ гла-
зѣющаго. Во свѣ-то не хитро летать вверхъ и
внизъ, какъ птица!

— Ну! вскричалъ Никлосъ, хватая меня за
воротъ, — сдѣлай!

Я на самомъ краю рѣшетки, Никлосъ танетъ
меня внизъ, церковь мнѣ кажется ужасъ какъ
нисока, она колеблется... Я зову на помощь.
Брейтштейнъ звонитъ, какъ по покойникѣ, со
всѣхъ щелей вылетаютъ поропы, надо мной про-
летѣтъ анетъ съ вытанутой шею и съ ящерицей
въ каюти. Я вѣлаясь за рѣшетку съ отчаяніемъ
погибающаго; вдругъ я чувствую, что Людвигъ
беретъ меня за ноги и приподнимаетъ; Никлосъ
охватилъ мою шею; тутъ я переѣхиваюсь за
рѣшетку и лечу, вопя: «Господи, помилуй! Господи
Боже мой!»

Мнѣ подтянуло страшно животно и я проснулся.
Я былъ ни живъ, ни мертвъ. Открываю глаза,
смотрю: сквозь затворы свѣтитъ день, лучъ
солнца, какъ пламя, проникаетъ въ закуту и я
подумалъ: «Милосердный Боже, это былъ сонъ!»
Мысль эта оживила меня; я поправилъ соломѣ,
чтобы лечь повѣше, и вытеръ съ лица холод-
ный потъ.

Было, должно быть, часа три утра, солнце всхо-
дило за гнѣздомъ аблонями, а его не видѣлъ, но

чувствовалъ его; я смотрѣлъ и слушалъ въ глу-
бокомъ молчаніи и мечталъ. Мнѣ все было мило:
и соломенки, которыя свѣшивались съ балки, и
паутинка въ углахъ, и волосатая морда моего Шн-
меля, которую онъ частенько наклонялъ ко мнѣ
и при этомъ пресмѣшно щурилъ глаза, и старая
коза Карлота, съ своей топкой шейю, съ малень-
кой рыжеватой бородкой, и козленокъ, пріютни-
вшійся у ея сосцовъ. Меня умиляла даже пыль,
которая трепетала въ золотыхъ лучахъ солнца,
и огромная глиняная чашка, наполовненная мар-
ковью для кроликовъ. Я думалъ: «Какъ тутъ все
хорошо, какъ тепло и какъ мой бѣдный Шимель
жуетъ всю ночь отаву, а старушка Карлота
смотритъ на меня своими усталыми глазками! Что
вы говорите, а пріятно имѣть такой хлѣвъ.
Вотъ и сверчокъ затрещалъ... Эге, да вотъ и
кроличья матка выѣзаетъ изъ за загородки и
преуморительно насторожила уши. Я не шеле-
лился. Черезъ минуту она вспрыгнула и вытя-
нула свои длинныя заднія ноги; она подвинулась
подъ лучи солнца и слегка подиргивала, такъ
что вся ея шерсть свѣтилась. Потомъ выѣхъ
старый кроликъ отецъ, чорный съ рыжеватыми
отливомъ, съ желтыми бакенбардами, съ внуши-
тельной важностью; а за нимъ выскочили и ма-
лютки, сперва одинъ, потомъ другой, а тамъ и
вся семья, ушки у нихъ на спинѣ и хвостъ тру-
бой. Они окружили чашку и ушки у нихъ заше-
велились; они глодали, грызли; маленькіе едва
могли протиснуться. А на дворѣ пѣлъ пѣтухъ,
курицы кудахтали, жаловоронки звенѣли въ воз-
духѣ, и щегленки просыпались въ гнѣздахъ, прію-
тившись въ моемъ виноградникѣ, и малиновки
въ живою изгороди сада, все оживло, все зашѣло!
Слышно было, какъ щеглята пищали въ гнѣздахъ,
должно быть, просили пищи, а въ небесахъ пѣли
ихъ отцы, должно быть, для того, чтобы поддер-
жать ихъ терпѣніе».

«Господи, сколько дивнаго на свѣтѣ, чего мы
не видимъ, когда не думаемъ объ истинной жизни».

«Ну, думай я, Алойусъ, счастлива ты, что ты
живъ, самъ Богъ спасъ тебя, потому что вѣдь
легко могло статься, что с нѣ обратился бы въ
дѣйствительность!»

Размышляя объ этомъ, я умилялся въ душѣ, я
думалъ: «Однако, вотъ уже мнѣ тридцать два года,
а я такъ болтаюсь на свѣтѣ, ни себѣ, ни людямъ.
Праздновать именины еще не Богъ знаетъ какая
заслуга, да и это становится скучнымъ и одно-
образнымъ. И какъ обрадуется бѣдная старушка
бабушка, когда увидитъ внучатъ. Боже великій!
кажется, въ красивыхъ дѣвушкахъ недостатка
нѣтъ, а лучше всѣхъ Сюзель Ребъ, вотъ ужъ
настоящая красавица, румяная, голубоглазая,
свѣжая, какъ вишня. А какъ она была рада, что
я съ ней танцовалъ на вечерникѣ у старика
Циера, какъ она опиралась на мою руку! Да,
Сюзель очень мила и я увѣренъ, что она бы
мнѣ отперла дверь, какъ бы поздно я ни при-
шелъ; она не допустила бы, чтобы я почевалъ
въ ригѣ, какъ это сдѣлала бабушка. Она не глу-
хая, она бы услышала мой стукъ!»

Я взглянулъ на старика кролика; онъ, каза-
лось, былъ очень счастливъ въ своей семьѣ; глаза
у него свѣтились, какъ звѣздочки; онъ почесы-
валъ лапкой мордочку и весело встряхивалъ
ушами. Я подумалъ: «Вѣдь не захочу же я похо-
дить на моего старика Шимеля, вѣдь не про-
живу же я одинъ на бѣломъ свѣтѣ, когда вонъ
даже и кроликъ величается своими дѣтенышами.
Нѣтъ, такъ дѣло не можетъ оставаться. — Сюзель
въ самомъ дѣлѣ добрая дѣвушка!»

Тутъ я выѣхъ изъ яслей, отчистилъ соломенки
съ платья и сказалъ себѣ: «Надо положить этому
конечъ! У меня будетъ жена, она мнѣ отворитъ
дверь, хоть и покричитъ немного, ну, да это все-
таки пріятнѣе, нежели проспать въ ясляхъ и
видѣть воснѣ, какъ летишь съ колокольни. Пе-

режню бѣлье, надѣну голубой камзолъ и въ путь. Пусть мой родъ не угасаетъ.

Вотъ о чемъ я думаю. И я поступилъ такъ, какъ говорилъ. Въ этотъ же день я пошелъ къ старому Ребу и посваталъ Сюзель. Батюшки свѣты, какъ мы все были рады, и я, и Сюзель, и старый отецъ, и бабушка! Вѣдь стоитъ только собраться съ духомъ и все пойдетъ, какъ по маслу.

Послѣ завтра мы будемъ справлять свадьбу въ «Золотомъ Львѣ»; будемъ пѣть, пилать, пить старое рейнское вино и, Богъ не безъ милости, когда на будущую весну жаворонки выведутъ своихъ птенцовъ, въ моемъ гнѣздышкѣ тоже будетъ ничужка; хорошенькій маленькій Алойусъ; онъ протянетъ свои розовыя ручки, какъ крылышки, а Сюзель будетъ его кормить, какъ птичку. А я, какъ старый воробей, буду пѣть пѣсенки.

Изобрѣтенія и открытія.

(Ст. Л. М. Невольскаго.)

(Окончаніе.)

Дагоноризъ о телеграфѣ, кетати будетъ познакомить читателей съ новинками телеграфнаго дѣла. Въ Парижѣ недавно введена пневматическая система передачи депешъ, дѣйствующая весьма успешно и позволяющая посылать телеграфическую тавесу до 50 сантимовъ (15 коп.) за произвольное число словъ на открытой бланкѣ и до 75 сантим., (22½ к.) — на бланкѣ закрытой. Явилось даже предположеніе о преимуществѣ пневматическаго телеграфа надъ электрическимъ, что весьма вѣроятно для небольшихъ разстояній. Что касается подземныхъ телеграфовъ то сѣтъ ихъ особенно развивается въ Германіи и Англіи; въ послѣдней длина подземной телеграфной сѣти достигаетъ 2,000 телеграф. миль. Впрочемъ, теперь поднялись голоса противъ пригодности этихъ телеграфовъ, ибо хотя подземные телеграфы не боятся бурь, свѣтовъ и болѣе гарантированы отъ злоумышленной порчи, но постройка ихъ обходится въ 3—4 раза дороже постройки обыкновенныхъ телеграфовъ, а проводимость тока во столько же разъ слабѣетъ. Резиновая муфта, служащая для изоляціи проводника, подвергается порчѣ отъ мышей и даже пѣшетъ специальныхъ враговъ въ лицѣ назѣкомаго *Tempeletonia crystallina* и особаго рода гриба. Эти недостатки подземныхъ телеграфовъ ищется устранить Давидъ Бруксъ изъ Филадефій, изобрѣтатель патентованнаго изолятора для подземныхъ телеграфныхъ проводниковъ. Бруксъ обертываетъ проволоку бумажными нитями и сматываетъ въ канатъ по 50 проволокъ и болѣе, а затѣмъ всю такую систему укладываетъ въ трубы. Роль изолятора играетъ нефть, заливаемая въ трубы уже послѣ ихъ укладки.

Подводные, дорогостоящіе кабели тоже пѣютъ своихъ враговъ. Журналъ «L'Electricité» приводитъ интересныя объясненія довольно частой порчи и прорывовъ кабелей. Микроскопическое животное *Limnaria terebrans* разрушаетъ гуттаперчевую оболочку кабелей, но въ большинствѣ случаевъ виновниками являются подводные злоумышленники весьма почтенныхъ размѣровъ. Кабель изъ Калены въ Пара былъ прорванъ громадными рыбами, слѣды зубовъ которыхъ остались уликой на изолирующей оболочкѣ. Пила-рыба зачастую пробуетъ годность своего стран-

наго оружія на кабеляхъ Антильскаго моря. Морскими черепахамъ заблагоразсудилось испортить Гаванскій кабель, и кабель Персидскаго залива разорванъ на двое неосторожнымъ китомъ, который, по всей вѣроятности, вздумалъ игнорировать это препятствіе или же вовсе не замѣтилъ его, за что и поплатился жизнью, такъ какъ, запутавшись въ обрывавшемся канатѣ, онъ въ цѣлѣ лѣтъ окончилъ свою жизнь. Молнія дважды повреждала телеграфный кабель Средиземнаго моря, въ другихъ мѣстахъ разрывъ кабеля обуславливался силой морскихъ теченій или собственною тяжестью кабеля, свѣшивавшагося надъ подводными пропастями. Наконецъ, не менѣе опасными являются подводныя вулканическія изверженія и землетрясенія. Ясно, что устранить воздѣйствіе послѣдней группы причинъ, наука оказывается безсильной; но посягательства обитателей подводнаго міра можно отчасти парализовать измѣненіемъ вещества, предохраняющаго подводные телеграфныя проводники, хотя, впрочемъ, доказано, что примѣсь ядовитыхъ ве-

паровыхъ лошадей. По ипѣнію референта, опыты удалсь въ совершенствѣ.

Слѣдуетъ предполагать, что лошади не особенно огорчаться этой замѣной и гораздо болѣе будутъ въ претензіи на электричество за то, что оно явилось оружіемъ, парализующимъ слишкомъ рѣзкое проявленіе нравственной индивидуальности нѣкоторыхъ лошадей, норовъ которыхъ зачастую освобождалъ ихъ отъ всякой работы. Въ одномъ изъ послѣднихъ засѣданій французскаго земледѣльческаго общества, Белла сообщила, что лошади съ порономъ, кусающіеся, лягающіеся, пелескопныя, дѣлаются вполне послушными и позволяютъ запрягать себя, лишь только пропустить чрезъ ротъ лошади слабый электрическій токъ при каждомъ проявленіи порока. Токъ получается при посредствѣ маленькой индукционной машинки системы Кларка, проволочки отъ которой идутъ въ удила. Способъ этотъ уже предлагался на парижской выставкѣ прошлаго года и въ шведскомъ отдѣлѣ выставки можно было видѣть специальный для этого приборъ. Въ случаѣ надобности, стоитъ лишь нажать особую пуговку и самый своеобразный Буцефалъ дѣлается тише воды, ниже травы. При томъ же, способъ этотъ поучителенъ для животнаго и ужъ во всякомъ случаѣ человѣчье другихъ, употребленныхъ до сихъ поръ способовъ укрощенія лошадей, въ особенности варварскаго спиванія драгвой вѣтъ у своеобразныхъ лошадей и тому подобныхъ жестокостей.

Изъ покоевъ въ области фзіологіи заслуживаютъ вниманія опыты Юнга относительно вліянія различныхъ цвѣтовъ солнечнаго спектра на развитіе животныхъ. Для своихъ экспериментовъ Юнгъ бралъ пчелу обыкновенной пчелы (Rana temporaria и R. esculenta), пчелу фореи и яички болотной улитки (*Limnaca stagnalis*). Вотъ выводы этихъ интересныхъ опытовъ: 1) различные цвѣтовые лучи спектра весьма различно вліяютъ на развитіе яичекъ помпучныхъ животныхъ; 2) фіолетовыя лучи ускоряютъ развитіе; затѣмъ по силѣ сѣдуютъ голубой, желтый и бѣлый цвѣты; 3) красныя и зеленныя лучи оказываются вредными и, повидному, совершенно парализируютъ развитіе яичекъ; 4) темнота способствуетъ опаздыванію развитія; 5) голубастыя, лиственныя лучи, скорѣе уменьшаютъ въ фіолетовыхъ и голубыхъ лучахъ спектра и 6) смертность, повидному, больше въ цвѣтныхъ лучахъ, чѣмъ въ бѣлыхъ.

Насколько важно участіе свѣта въ нормальномъ развитіи организма можно видѣть на лошадяхъ, родившихся въ коняхъ. Такъ какъ въ глубокихъ бельгійскихъ коняхъ взрослые лошади не выносятъ неприничной обстановки, а потребность въ рабочей силѣ лошадей весьма обширна, то стали опускать въ кони беременных кобылъ въ надеждѣ, что родившіяся подъ землей жеребята освоятся съ измѣненными условіями ихъ жизни. Опыты удалсь вполне, но перемѣна обстановки обусловила нѣкоторую метаморфозу въ организмѣ лошади. Во 1) они не доразвиваются до нормальныхъ размѣровъ; во 2) глаза ихъ приспособляются къ темнотѣ и въ 3) шерсть родившихся въ коняхъ лошадей получаетъ видъ плюша и весьма напоминаетъ шерсть крота. Будучи извлечены на поверхность земли, такіе лошади сначала бывають ослѣплены лучами солнца, но затѣмъ проявляютъ самую живую радость.

Къ этой же области фактовъ, доказывающихъ приспособленіе организмовъ къ измѣнившимся условіямъ жизни, слѣдуетъ отнести случаи, когда травоядное животное, подѣ вліаніемъ извѣстныхъ условій, дѣлается плотояднымъ. Извѣстно, что



(Къ ст. Сонъ Алойуса) — Ну! вскричалъ Пиклозъ, хватая меня за воротъ, — сѣдай.

цестъ къ гуттаперчѣ, покрывающей преполоку, оказалась до сихъ поръ безрезультатной.

Въ засѣданіи парижской академіи наукъ, 26 мая, Треска давалъ отчетъ въ видѣнныхъ имъ въ сахароварѣ Сермезѣ, въ департаментѣ Марны, опытахъ пахалія, при чемъ двигателемъ было электричество. Магнито-электрическая машина Грама приводилась въ движеніе паровымъ двигателемъ и дѣлала 1200 оборотовъ въ минуту. Развивающійся токъ, по смѣтенному изъ 9 мѣдныхъ проволокъ канату, передавался на разстояніи 400 метровъ къ тележкѣ, отсюда посредствомъ коммутатора, обращался къ другой такой же тележкѣ, расположенной еще на 250 метровъ дальше. На обѣихъ тележкахъ, по мѣрѣ надобности, токъ приводилъ въ движеніе вали машинки Грама и этимъ движеніемъ, посредствомъ другого механизма, вращался барабанъ діаметромъ въ 1 метръ, на который былъ накрученъ металлическій канатъ въ діаметромъ въ 12 миллиметровъ, тащившій двойной брабантскій пазукъ. Произведенная работа равнялась силѣ 3

на крайнемъ сѣверѣ, за недостаткомъ сѣна и другихъ растительныхъ продуктовъ, лошади и коровы зимой питаются сушеною рыбою. Наши одичавшіе петербургскіе голуби съ жадностью глотаютъ куски мяса и жира, выбрасываемые для нихъ мясниками, и сами садятся на возы съ припасенными мясными тушами. Въ настоящее время къ этимъ извѣстнымъ уже фактамъ прибавляетъ еще одинъ, опубликованный Аргайлемъ въ англійскомъ журналѣ «Nature». Нѣкто Пайкъ въ Глендарарри, на западномъ берегу Ирландіи, имѣетъ самку обыкновеннаго орла (Aquila chrysaëtos), которую еще птенцомъ и прожившую въ клеткѣ уже 26 лѣтъ. Птица эта весной 1877 года положила 3 яйца, которыя были затѣмъ подмѣнены двумя гусиными яйцами. Орлята вылупились двое гусятъ, изъ которыхъ одинъ околѣлъ. Оставшіеся гусятокъ сначала не оказывали желанія питаться мясомъ, такъ что его принуждены были кормить соответствующей пищей; впоследствии, однакожь, онъ нашелъ возможнымъ измѣнить традиціямъ своихъ халчатиныхъ предковъ. Когда орлята давали пищу, она рѣзкимъ крикомъ звала своего пріемника и тотъ, опрометью бросаясь уплетать куски мяса, заботливо разрываемого для него орлятой. Аргайль, проверившій лично этотъ замѣчательный фактъ, рассказываетъ, что послѣ гусини, имѣвшая уже годъ отъ роду, устроила себѣ гнѣздо въ клеткѣ орляты, положила туда 11 яицъ и пасижила ихъ, чередуясь съ орлятой. Пайкъ, однакожь, предупредилъ вылупливаніе птенцовъ, опасаясь несъема возможныхъ столкновеній между гусятей и орлятой, связанныхъ узами самой тѣсной дружбы.

Взаключеніе—пѣчто неѣроятное: Газета «Отголоски» сообщаетъ изъ «хроникъ открытій и изобрѣтеній», объ одномъ замѣчательномъ открытій, сдѣланномъ въ области физиологій, нѣмцемъ Ротюра въ Сидней: «Его нѣтъ уже связано съ изслѣдованіями по ботаникѣ и естественной исторіи Южной Америки; помощникомъ же его является г. Джеймсъ Грантъ, долго работавшій надъ изученіемъ и практическимъ приложеніемъ различныхъ способовъ охлажденія. Мѣсяцевъ 5 тому назадъ Ротюра обратился къ Гранту съ просьбою оказать ему свое содѣйствіе относительно изобрѣтеннаго имъ особаго способа перевозки животныхъ въ Европу живыми. Ротюра заявилъ, что онъ открылъ въ Южной Америкѣ растительный лѣтъ, имѣющій свойство приостанавливать жизненные отправленія; обмороженіе, достигаемое этимъ способомъ, продолжается до того времени, пока введеніе другого растительнаго вещества не заставляетъ кровь возобновить ея прерванное сообщеніе, а сердце — его обычныя функціи. Прекращеніе жизни до такой степени полно, что Ротюра закрѣпилъ въ жаркомъ климатѣ признаки разложенія на оконечностяхъ членовъ, послѣ того, какъ эта мнимая смерть продолжалась цѣлую недѣлю. Поэтому ему пришла мысль, что если помѣститъ какое либо тѣло, приведенное въ состояніе ипериціи, въ температуру достаточно низкую, чтобы остановить разложеніе, то обмороженіе можетъ быть продолжено втеченіи цѣлыхъ мѣсяцевъ, быть можетъ, даже втеченіи цѣлыхъ годовъ. Изобрѣтатель откровенно сознался, что не дѣлалъ опытовъ сохраненія тканей посредствомъ холода и что поэтому не можетъ высказать никакого мнѣнія о тѣхъ результатахъ, которые могъ бы дать такой способъ въ ту минуту, когда обмершее животное должно быть опять возвращено къ жизни.

Грантъ сначала выражалъ сомнѣніе; но мало по малу онъ началъ интересоваться сдѣланнымъ

ему предложеніемъ и наконецъ выказалъ живѣйшее любопытство видѣть опытъ надъ его собственной собакою. Ротюра вырисулъ собакѣ двѣ капли жидкости, смѣшанной съ глицериномъ, черезъ легкій уколъ, сдѣланный въ ухъ. Черезъ 3 или 4 минуты животное упало въ состояніи совершенной околѣлости; лапы были вытянуты, глаза широко раскрыты, зрачки чрезвычайно расширены — всѣ симптомы представляли полную аналогію съ отравленіемъ посредствомъ стрихнина, съ тою только разницею, что животное не испытывало ни конвульсій, ни боли. Ротюра поднялъ животное и положилъ его на полку, прося Гранта оставить собаку въ такомъ положеніи до 10 часовъ слѣдующаго дня, и обѣщая снова возратить ее къ жизни, несмотря на то, что она казалась совершенно мертвою. Втеченіи всего дня и всей ночи Грантъ безпрестанно осматривалъ собаку, жизнь которой по видимому прекратилась совершенно. Ни въ ноздрѣ, ни въ сердцѣ, позавѣтно было ни малѣйшаго движенія, которое позволило бы падѣться на возможность возвра-



(Къ ст. Сонъ Азотуса.) Потомъ вылезъ старый кроликъ.

щенія жизни. Втеченіи первыхъ часовъ температура тѣла мало по малу упала на 25 градусъ (по Фаренгейту) ниже нормальной температуры крови. На слѣдующее утро тѣло было также холодно, какъ оно обыкновенно бываетъ у мертвыхъ.

Въ 10 часовъ явился Ротюра. Онъ потребовалъ тазъ съ теплою водою и положилъ въ него голову собаки. На возраженія Гранта, Ротюра отвѣтилъ, что такъ какъ жизнь остается прерванной, до употребленія противоядія, то въ легкія не можетъ проникнуть ни одной капли воды; погруженіе же тѣла въ теплую воду имѣетъ единственною цѣлью привести кровь къ естественной температурѣ. Черезъ 20 минутъ собаку вынули изъ воды и черезъ уколъ въ шею вприснута была другая жидкость. По словамъ Гранта, оживленіе животного было самымъ поразительнымъ зрѣлищемъ, которое ему случалось видѣть до той поры. Возвращеніе жизни выразилось прежде всего въ глазахъ; потомъ черезъ 5 1/2 минуты собака начала дышать и околѣ-

лость членовъ прекратилась; по прошествіи еще нѣсколькихъ минутъ, она начала шевелить хвостомъ, потомъ медленно поднялась, потянулась и начала ходить, какъ будто съ ней ничего не произошло.

«Съ этого мгновенія Грантъ убѣдился, что открытіе Ротюра можетъ повести къ необычайнымъ послѣдствіямъ...»

Какъ хорошо иногда временно забыть себя изъ обращенія до дней бодрѣ радостныхъ...

Фридрихъ Шопенъ.

Ст. П. В. Га—на.

(Продолженіе.)

Отецъ композитора, Николай Шопенъ, при-былъ въ 1787 г., изъ бывшаго герцогства лотарингскаго, семнадцатилѣтнимъ юношей въ Варшаву, по приглашенію вліятельной, въ то время, г-жи Лачинской, домашнимъ учителемъ къ ея дѣтямъ. Вскорѣ онъ усвоилъ польскую рѣчь, безъ которой ему невозможно было сближеніе съ окружающимъ его польскимъ обществомъ. Проживъ почти шесть лѣтъ въ Варшавѣ, онъ считалъ уже Польшу своимъ вторымъ отечествомъ, будучи вполнѣ доволенъ положеніемъ въ семьѣ своихъ учениковъ, съ которыми пришлось ему разстаться съ отъѣздомъ ихъ родителей во Францію, въ 1793 году. Тогда Шопенъ рѣшился оставить Польшу и вернуться къ своимъ роднымъ; но серьезная болѣзнь удержала его въ Варшавѣ. Въ 1794 г. онъ вступилъ въ ряды защитниковъ Польши, въ національную гвардію, гдѣ и дослужился до чина капитана. Съ паденіемъ Варшавы, взятой Султоровичемъ, отецъ Фридриха Шопена рѣшился вернуться во Францію, по вторичная опасная болѣзнь удержала его снова въ Варшавѣ, гдѣ онъ и содержалъ себя, нѣсколько лѣтъ, уроками французскаго языка. Потомъ онъ поступилъ учителемъ въ домъ графини Скарбекъ, жившей въ городѣ Куявы и тамъ познакомился съ дѣвицею Юстною Крижановскою, на которой и женился въ 1806 году. Три дочери и сынъ Фридрихъ, родившійся 1-го марта 1809 года, въ усадьбѣ графа, въ шести миляхъ отъ Варшавы, составляли семью Шопена. Будущій композиторъ былъ младшій въ семьѣ; графъ Фридрихъ Скарбекъ былъ его крестнымъ отцомъ, въ честь котораго и крестникъ получилъ имя Фридриха. Когда, на основаніи Тильзитскаго мира съ Наполеономъ I, было образовано великое герцогство Варшавское, тогда въ числѣ многихъ другихъ и Николай Шопенъ переехалъ съ семей-

ствомъ въ Варшаву, гдѣ и получилъ кафедру французскаго языка во вновь основанномъ тогда лицей, въ которомъ и обучалъ втеченіи двадцати одного года, т. е. до самаго его закрытія въ 1832 г. и, кромѣ того, въ артиллерійскомъ училищѣ занималъ ту же кафедру съ 1812 года. Съ закрытіемъ лицея и училища, Николай Шопенъ былъ приглашенъ въ число членовъ экзаменнаго комитета, для испытанія желающихъ получить званіе учителя среднихъ учебныхъ заведеній, а впоследствии онъ былъ профессоромъ въ духовной римско-католической академіи. Усиленные занятія по преподаванію разстроили наконецъ его здоровье и онъ вынужденъ былъ оставить общественную дѣятельность и, получивъ пенсію, занялся воспитаніемъ сверстниковъ своего сына, сыновей лучшихъ польскихъ фамилій, охотно отдававшихъ своихъ дѣтей въ его семью, зная образцовую честность и благородный его характеръ. Такимъ образомъ, Фридрихъ Шопенъ въ своемъ отрочествѣ былъ окруженъ сверстниками лучшихъ фамилій своей родины, пока не умеръ

его отецъ, семидесяти четырехъ лѣтъ, въ 1844 году. Мать Фридриха была замѣчательная, по своимъ достоинствамъ, женщина. Она дѣлала радости и горе съ мужемъ своимъ; не знала чувства гордости вслѣдствіе успѣховъ въ музыкальномъ мѣрѣ ея сына; перенесла съ рѣдкой покорностью и смирениемъ тяжелыя потери мужа, двухъ дочерей, старшей, уже замужней, и младшей четырнадцати лѣтъ, и наконецъ, единственнаго и горячо любимого сына, съ которымъ не могла даже быть въ послѣднія минуты его жизни.

Вторая сестра Фридриха, Изабелла, жена бывшаго инспектора училищъ, Бардильскаго, а въ настоящее время директора пароходства по Вислѣ, живетъ и теперь въ Варшавѣ. Мать же ея, жившая у ней послѣ смерти своего мужа, скончалась 1-го октября 1861 года.

Съ первыхъ лѣтъ дѣтства, музыка производила на Шопена сильное впечатлѣніе; онъ не могъ удержаться отъ слезъ, когда слышалъ ее. Онъ самъ просилъ родителей, чтобы дали ему возможность учиться игрѣ на фортепьяно, которое онъ предпочиталъ другимъ инструментамъ. Лучшій, въ то время, въ Варшавѣ пианистъ, Альбертъ Жмнынь, былъ первымъ учителемъ Шопена. На второй годъ ученія, онъ уже импровизировалъ и, не умѣя выражать вѣрно свои мысли нотами, просилъ учителя записывать ихъ, чтобы со временемъ имѣть возможность исправить свои первые сочиненія. Черезъ два, три года ученія, Шопень сдѣлалъ такіе успѣхи, что въ Варшавѣ съ удивленіемъ говорили о его необыкновенномъ талантѣ. На девятомъ году своего возраста, Шопень игралъ уже въ концертахъ въ пользу бѣдныхъ города Варшавы, 24 февраля 1818 года, и привлекъ слушателей въ восторгъ. Всѣ представители аристократіи начали приглашать юнаго пианиста къ себѣ; назовемъ только князей Чарторижскаго, Сапѣгу, Четвертинскаго, Любецкаго, Радзивила; графовъ Скарбека, Волицкаго, Гуссажевскаго, Лемницкаго. Княгиня Четвертинская ввела Шопена въ салонъ княгини Ловичъ, супруги великаго князя Константина Павловича, также оди изъ его необыкновенныхъ талантовъ. Первыми сочиненіями Шопена были полонезы, мазурки и вальсы; наконецъ ему удалось написать маршъ, который онъ и посвятилъ великому князю, многократно приписавшему десятилѣтняго композитора и съ удовольствіемъ прослушавшаго маршъ сыгранный Шопенемъ. Маршъ этотъ такъ понравился великому князю, что онъ приказалъ инструментировать его для оркестра, и во время парадовъ, играть его для церемоніальнаго марша въ войскахъ. Необыкновенная способность Шопена къ сочиненіямъ, побудила его отца пригласить другаго учителя для обученія мальчика законамъ гармоніи, но съ условіемъ, чтобы занятія эти не мѣшали сыну готовиться къ поступленію въ варшавскій лицей. Тогда родители Шопена еще и не думали объ артистической карьерѣ сына. Одинъ изъ друзей отца, Эльснеръ, директоръ консерваторіи и композиторъ нѣсколькихъ вѣмецкихъ оперъ и мелодрамъ, трехъ симфоній и нѣсколькихъ струнныхъ квартетовъ, былъ приглашонъ для обученія контра-пункту Шопена. Отношенія ученика къ учителю были и остались до кончины пераго самыми дружескими. Когда близкіе къ Шопену говорили Эльснеру, что ученикъ его не подчиняется приписаннымъ правиламъ, и увлекается собственной фантазіей, то почтенный директоръ консерваторіи отвѣчалъ:

— Оставьте его въ покоѣ; Шопень не идетъ обыкновеннымъ путемъ потому, что обладаетъ самымъ необыкновеннымъ дарованіемъ. Онъ не придерживается строго старинныхъ правилъ, за то у него есть свои, собственные, и они доставятъ его сочиненіямъ такую оригинальность и красоту, которыхъ еще не было до него у другихъ.

Пророчество Эльснера вполнѣ сбылось впо-

слѣдствіи, и счастье, что такой учитель былъ у Шопена и, не стѣсняя его педантизмомъ, давалъ возможность свободно развернуться его таланту.

Въ 1824 году Фридрихъ Шопень поступилъ въ четвертый классъ лицея, гдѣ и кончилъ курсъ въ числѣ лучшихъ учениковъ. Въ рисованіи и въ поэзіи онъ имѣлъ также большія способности. Пятнадцати лѣтъ онъ написалъ въ стихахъ комедію «Заблужденіе» или «Хитрый обманщикъ», которую и разыгралъ съ своими сестрами въ главныхъ роляхъ, въ день именинъ своего отца. Рисовать карикатуры былъ онъ также большой мастеръ. Какъ-то разъ тетрадь съ его рисунками на учителей и директора лицея попала въ руки воспитателя, который предъявилъ ее директору Лицея; послѣдній отнесся какъ весьма болѣе гуманно и, возвращая Шопену его карикатуры, сказалъ: «ваши рисунки дѣйствительно хороши». Въ канікулярное время, живя въ деревнѣ Шафарня, у пріятеля своего отца, Шопень издавалъ небольшую газету, по образцу газеты «Варшавскій курьеръ», подъ названіемъ «Курьеръ Шафарскій», въ которой онъ и былъ единственнымъ сотрудникомъ, замѣняя ею переписку съ друзьями и сообщая въ ней о жизни въ деревнѣ и о музыкальныхъ пѣсахъ, игравшихъ Писономъ (Pischno), какъ онъ называлъ себя.

Изъ многихъ его дѣтскихъ шутокъ, приведемъ одну. Однажды, вечеромъ, въ отсутствіе отца Шопена, пансіонеры послѣдняго затѣли какую-то ссору и подняли такой крикъ въ залѣ, что находившійся при нихъ учитель, не въ состояніи былъ успокоить ихъ. На шумъ приближалъ Фридрихъ и объявилъ молодежи, что онъ сыграетъ имъ интересную импровизацію, если они обѣщаютъ прекратить ссору. Какъ только Шопень сѣлъ за рояль, мальчики присмирѣли. Фридрихъ потушилъ свѣчи и предварительно разсказалъ имъ содержаніе своей импровизаціи. Онъ объявилъ, что разбойники подкрался къ дому по лѣстницамъ, приставленнымъ къ окнамъ, вошли въ нѣмъ въ залу, по испугались, увидя въ немъ столько людей, и убѣжали въ темный лѣсъ, гдѣ и заснули при свѣтѣ мѣсяца и звѣздъ. Играя все вѣжливѣе и тише, какъ бы желая уснуть своихъ слушателей, Шопень убѣдился, наконецъ, что всѣ они дѣйствительно заснули. Тогда выйдя тихонько изъ залы, онъ пригласилъ свою мать и сестеръ слѣдовать за нимъ со свѣчами. Можно вообразить ихъ удивленіе при видѣ спящихъ шалуновъ; чтобы разбудить ихъ, Шопень взялъ нѣсколько громкихъ, оглушительныхъ аккордовъ, отъ которыхъ заснувшіе проснулись и, вскочивъ съ своихъ мѣстъ, не понимая, что съ ними случилось. Общій смѣхъ семьи Шопена заключилъ эту музыкальную шалость юнаго импровизатора. Вообще слѣдуетъ сказать, что когда жившіе у старика Шопена воспитанники, сверстники его сына, переходили границу дозволенныхъ шалостей и поднимали сильный шумъ, то стояло Фридриху сѣсть за фортепьяно, чтобы возстановить тишину и порядокъ.

Несмотря на легкость, съ какою владѣлъ Шопень даромъ импровизаціи, онъ чрезвычайно старательно разрабатывалъ пьесы, назначенныя къ печати. Иногда какая-нибудь музыкальная мысль занимала его до того, что онъ избѣгалъ общества и уединялся, пока не овладѣвалъ окончательно тѣмъ, что занимало его. Нерѣдко, просинаясь по ночамъ, онъ садился за фортепьяно, стоявшее въ его спальнѣ, и бралъ нѣсколько аккордовъ, желая развить музыкальную мысль, или выразить ее гармоничнѣе. Какъ скоро ему удавалось это, онъ сполна ложился въ постель, и такъ случалось, иногда, по нѣскольку разъ втеченіи ночи. Домашняя прислуга, не понимая настоящей причины подобной отрывочной игры ночью, считала его сумасшедшимъ. Во время загородныхъ прогулокъ и во время дѣтскихъ канікулъ, Шопень внима-

тельно прислушивался къ пѣніямъ косарей и народа, а также и къ игрѣ странствующихъ музыкантовъ. Онъ находилъ наслажденіе, сохранявъ въ памяти слышанныя мелодіи, передавать и разрабатывать ихъ на своемъ любимомъ инструментѣ.

— Кто творецъ этихъ прелестныхъ мелодій, слышанныхъ въ мазуркѣ или краковякѣ? спрашивалъ себя Шопень. — Кто учитъ этихъ крестьянъ такъ вѣрно пѣть и играть на скрипкѣ?

И когда онъ обращался за отвѣтомъ къ другимъ, то никто не давалъ ему яснаго объясненія. Впоследствии уже Шопень самъ говорилъ, что какъ мелодія, такъ и слова, въ большинствѣ случаевъ, составляютъ произведеніе многихъ людей. Такъ одинъ поетъ отъ избытка чувствъ, не учась и не зная музыки; другой, услышавъ такую пѣсню, измѣняетъ въ ней кое-что, улучшаетъ; такъ переходитъ пѣсня изъ устъ въ уста, пока не одѣлается народнымъ достояніемъ. Глубоко сочувствуя красотамъ мелодій народныхъ пѣсней, Шопень нерѣдко включалъ ихъ въ свои позднѣйшія сочиненія и придавалъ имъ особенно прелестный колоритъ.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Народы Россіи.

(Этнографическіе очерки.)

Ст. С. С. Шашкова.

(Продолженіе.)

XI.

Минусинскіе татары.



въ Сибири, и въ европейской Россіи есть немало инородческихъ племенъ, которыя представляя собою, если можно такъ выразиться, обрывки болѣе многочисленныхъ племенъ, живущихъ отдѣльно отъ нихъ, сами по себѣ почти вовсе не

имѣютъ этнографическаго интереса. Таковы, напр., татары тобольской и томской губерній, съ ихъ магометанской культурой, благодаря которой, они почти ничѣмъ не отличаются отъ какихъ-нибудь рязанскихъ или казанскихъ татаръ. Совершенно иначе, чѣмъ въ нихъ, должна отпестись этнографія къ небольшому племени татаръ минусинскаго округа. Правда, и въ общественномъ бытѣ этихъ скотоводовъ мы не найдемъ ничего оригинальнаго, что существенно отличало бы ихъ отъ какихъ-нибудь якутовъ или бурятъ, но за то ихъ пѣрованія и особенно произведенія ихъ народной поэзіи могутъ дать намъ чрезвычайно интересныя матеріалы для сужденія о томъ, чѣмъ былъ татарскій народъ въ древности, за долго до распространенія въ немъ магометанства. Минусинскіе татары — такіе же шаманисты, какъ буряты, и кромѣ различныхъ именъ ихъ божествъ, религіи этихъ двухъ племенъ ничѣмъ существенно не отличаются другъ отъ друга, по за то эти татары имѣютъ множество эпическихъ сказаній, превосходно рисующихъ и ихъ пѣрованія, и ихъ древній бытъ. Я могъ бы, какъ это дѣлаютъ присяжные этнографы, описать подробно весь нарядъ минусинской татарки, начиная отъ головного убора и кончая мѣховыми овчинными наплатонами, разсказать о способѣ приготовленія кумыса, о свадебныхъ обрядахъ и т. д., но полагаю, что доставлю болѣе удовольствія, если вмѣсто всѣхъ этихъ скучныхъ подробностей передамъ содержаніе одного отрывка изъ народнаго эпоса этихъ татаръ.

Подъ высокой горой, на берегу моря, стоялъ улусъ, а степь влѣкла людьми и скотомъ. Этими улусомъ владѣлъ богатырь Кулатъ-Миргенъ, женою его звали Кубагенъ, и была у нихъ дочь Кубайко, да сынъ Комдей-Миргенъ. Дочери было 5 лѣтъ, а сыну 3 года. Однажды утромъ Кулатъ-

Миргенъ встаетъ, одѣвается, сѣдластъ своего коня и садится на него. «Куда ѣдешь ты, могучій богатырь», спрашиваетъ его жена. Старикъ отвѣчаетъ: «Нашей дочери вотъ уже 5 лѣтъ и все это время я не видѣлъ своего скота; пора же и сосчитать его; моему сыну 3 года и все это время я не видѣлъ своего народа, поѣду посмотреть на него». Онъ поѣхалъ открытою степью и, подѣвшись на высокую гору, посмотрѣлъ внизъ и увидѣлъ множество своего народа и свои богатые стада. «Сколько народа и сколько скота далъ мнѣ Богъ», сказалъ онъ. «Хозяинъ, Кулатъ-Миргенъ, проговорилъ ему конь, — есть богатыри гораздо богаче и сильнѣе тебя. На вопросъ, какіе и гдѣ, конь отвѣчалъ: «За девятью землями живетъ богатырь Калангаръ-Тайджи, братъ его Катаръ-Ханъ и зять Сокай-Алтынъ. Сегодня придетъ отъ нихъ гонецъ требовать отъ тебя дань». Кулатъ-Миргенъ, думая, что никогда въ жизни не будетъ онъ платить дань никакому хану, поѣхалъ обратно и въблизи своего дома увидѣлъ слѣды богатырского коня. Не слѣзая съ сѣдла, онъ вызвалъ своихъ сына и дочь и спросилъ, кто былъ въ улусѣ. Они отвѣчали: «Пріѣхалъ могучій богатырь Канъ-Миргенъ на рыжемъ конѣ, но кто онъ и откуда, мы не знаемъ. Онъ сказалъ, что два брата, Калангаръ-Тайджи и Катаръ-Ханъ и зять ихъ Сокай-Алтынъ требуютъ дань съ него, и онъ бѣгаетъ отъ нихъ 40 лѣтъ, такъ какъ не въ состояніи бороться съ такими сильными богатырями, но думаетъ, что въ союзѣ съ тобою онъ побѣдитъ ихъ. Убѣждая, онъ не велѣлъ говорить, что былъ здѣсь, если явятся гонцы отъ братьевъ-богатырей». Услышавъ это, Кулатъ-Миргенъ сошелъ съ коня, но тотчасъ же явился гонецъ отъ богатырей-братьевъ и закричалъ такъ сильно, что Кулатъ-Миргенъ и конь его упали на землю. Гонецъ спросилъ, былъ ли здѣсь Канъ-Миргенъ; перенутанный Кулатъ-Миргенъ отвѣчалъ, что Канъ былъ безъ него, дѣти видѣли его и говорили съ нимъ. Потребованъ, чтобы Кулатъ завтра же явился съ данью къ богатырямъ-братьямъ, гонецъ поскакалъ по слѣдамъ Канъ-Миргена. Войдя въ юрту, Кулатъ-Миргенъ началъ совѣтоваться съ женою о томъ, какого рода дань требуютъ богатыри, людьми, скотомъ или другимъ имуществомъ? «Поѣзжай завтра самъ къ нимъ и спроси, чего имъ нужно отъ тебя», сказала жена. Кулатъ поѣхалъ и на половинѣ дороги встрѣтилъ множество народа, несшаго дань братьямъ соболонными мѣхами. «У меня нѣтъ соболов», сказалъ Кулатъ, чтобы заплатить имъ дань за свою голову, и я заплачу нѣтъ своей головой». Подѣхавъ къ улусу богатырей-братьевъ, Кулатъ-Миргенъ началъ съ горы кричать имъ, что за пеняніемъ соболовъ онъ отдаетъ свою голову. Но братья промолви и не слышали его голоса, тогда Кулатъ натянулъ лукъ, пустил стрѣлу и убилъ ихъ обоихъ. Зять ихъ Сокай-Алтынъ тотчасъ сѣлъ на своего коня, покрытаго шкурами, какъ тигръ, и поѣхалъ на Кулатъ-Миргена. Они сошли съ лошадей и стали бороться, боролись они цѣлыхъ 6 мѣсяцевъ и, наконецъ, Сокай убилъ Кулата. Конь убитаго богатыря прибѣжалъ домой, гдѣ встрѣтили его вдова, сынъ и дочь и, ухватившись за шею его, начали плакать. Наконецъ, Комдей-Миргенъ сказалъ: «Слезая гору не можешь и я поѣду мстить за смерть отца». И онъ осѣдлавъ коня и поѣхалъ къ горѣ, на которой былъ убитъ его отецъ. Здѣсь онъ закричалъ богатырскими голосомъ: «Не хвались Сокай-Алтынъ, что ты убилъ отца моего». Услышавъ это, Сокай-Алтынъ немедленно поѣхалъ къ Комдей-Миргену на гору и предложилъ ему выдать оружіе, которымъ они будутъ драться. Комдей-Миргенъ сказалъ, что онъ готовъ драться, тѣмъ угодно; Сокай выбралъ лукъ и оба богатыря разѣхались, ставъ каждый на высокой горѣ. Сокай кричитъ Комдею, чтобы онъ стрѣ-

лялъ первымъ, но Комдей отказывается; тогда Сокай, натянувъ свой лукъ, послалъ стрѣлу, но она пролетѣла мимо. Комдей натянулъ свой лукъ и едва лишь пустил стрѣлу, какъ Сокай-Алтынъ повалился мертвымъ на землю. Комдей-Миргенъ направился къ улусу, чтобы овладѣть всѣмъ имуществомъ Сокай-Алтына, но, увидѣвъ подъ горой черную лисицу, погнался за нею. По ея слѣдамъ онъ доѣхалъ до высокой крутой горы, лисица избѣжала на нее, но конь богатыря поскользнулся и упалъ съ горы, при чемъ Комдей переломилъ себѣ ногу и остался лежать на землѣ. Вдругъ изъ земли вышелъ сорокопородный быкъ, на которомъ сидѣлъ девятиголовый Джильбеганъ. Джильбеганъ отрубилъ голову богатырю и скрився съ нею подъ землею, а конь побѣжалъ домой.

Когда мать и сестра увидѣли коня одного, безъ богатыря, то начали плакать и плакали 7 дней и 7 ночей. На 8-й день прекрасная Кубайко, одѣвшись въ свое лучшее платье, сѣла на братниного коня и велѣла ему нести себя къ тѣмъ мѣстамъ, гдѣ убиты ея отецъ и братъ. Выха она между высокихъ горъ, видѣла широкое море и, прибывъ на гору, гдѣ убитъ ея отецъ, плакала надъ тѣломъ его 9 дней и 9 ночей. Затѣмъ, она поѣхала къ тѣлу брата и, увидѣвъ его обезглавленнымъ, спросила коня, что случилось съ головой его. Когда конь объяснилъ, что голову унесъ Джильбеганъ, она велѣла ему бѣжать въ догонку чудовища. По слѣдамъ Джильбегана она доѣхала до пещеры, чрезъ которую спустилась въ подземный міръ. Здѣсь встрѣтила она много чудесныхъ вещей. На дорогѣ видѣла 7 глиняныхъ кружекъ и старуху переливавшую молоко изъ одной кружки въ другую. Немного дальше, на песчаной равнинѣ, стояла привязанная лошадь, хотя не было кругомъ ни травы, ни воды, но лошадь была тучна и сильна. Дальше, на зеленомъ и орошенномъ водою луку, стояла тощая и хилая лошадь. Въ одномъ мѣстѣ рѣка была запружена половиной человѣческаго тѣла, между тѣмъ, какъ въ другомъ мѣстѣ цѣлая тѣла не могли запрудить подобной же рѣки. Полная ужаса, Кубайко прошла мимо всѣхъ этихъ предметовъ и встрѣтила дѣвушку, которая привѣтствовала ее и сказала, что она принадлежитъ землѣ, что у ней былъ братъ, Канъ-Миргенъ, котораго гонецъ отъ двухъ братьевъ-богатырей связалъ и увезъ къ Ирле-Ханамъ въ подземное царство. Этихъ Ирле-Хановъ 8, а 9-й атаманъ ихъ, который жжетъ огнемъ ея брата, чтобы видѣть, въ силахъ-ли она освободить его. Имя этой дѣвушки Канарко. Она пришла въ подземный міръ для спасенія своего брата, но когда достигла жилища Ирле-Хановъ, то услышала сильные удары молота, испугалась ихъ и рѣшилась возвратиться на бѣлый свѣтъ. Она дала Кубайко шелковый платокъ для передачи брату ея, Канъ-Миргену, чтобы онъ, если горитъ въ огнѣ, то обтиралъ этимъ платкомъ потъ. Дѣвушки разстались. Канарко вернулась на землю, а Кубайко все дальше и дальше проникла во внутренность подземнаго царства и встрѣтила чудеса, еще удивительнѣе прежнихъ. Удары молота слышались все сильнѣе и сильнѣе, и скоро Кубайко увидѣла, что 40 человѣкъ ковали, другіе 40 дѣлали шлемы, а еще 40 готовили щипцы. Вдучи по слѣдамъ Джильбегана, Кубайко пріѣхала на берегъ рѣки, текшей при подножій высокой горы, на берегу этой рѣки стояло жилище Ирле-Хановъ, — каменный сорокаугольный домъ. Передъ входомъ въ него стояло 9 листовидныхъ, росшихъ на одномъ корнѣ. Къ одному изъ деревьевъ были привязаны лошади Ирле-Хановъ. Кубайко увидѣла на одномъ деревѣ слѣдующую надпись: «Когда Кудай сотворилъ небо и землю, тогда явилось и это дерево и до сихъ поръ, крохотъ Ирле-Хановъ, ни одна изъ животныхъ не подходила живымъ къ этому дереву». Прочитавъ надпись и привязавъ къ де-

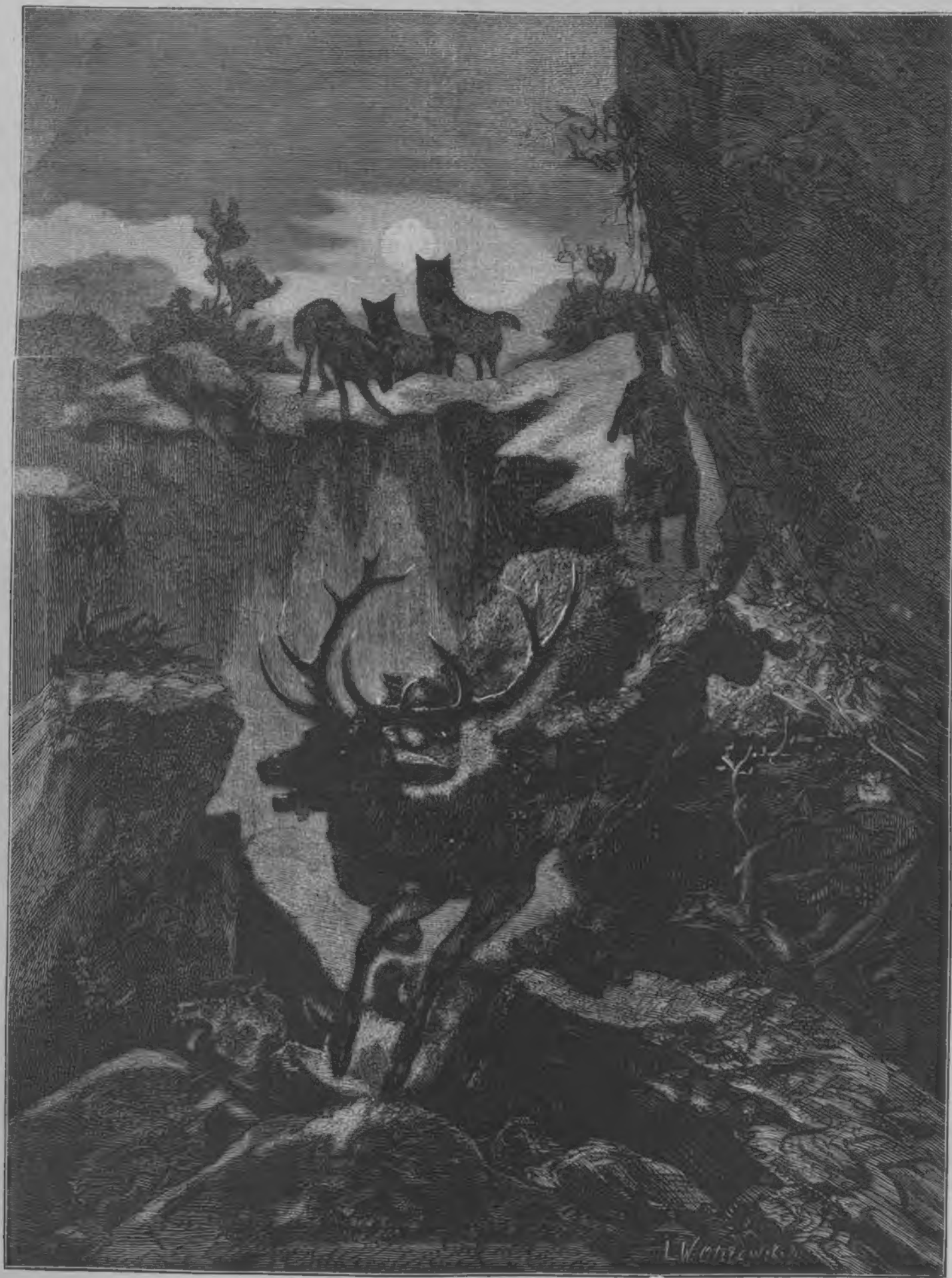
реву своего коня, Кубайко вошла въ жилище Ирле-Хановъ и затворила за собою дверь; внутри было темно и Кубайко заблудилась. Она почувствовала, что ее хватаютъ невидимыя руки, цѣпляются за ея платье, дергаютъ и терзаютъ ее. Она пыталась поймать своихъ мучителей — они не пѣли тѣла! Кубайко закричала, тогда отворилась дверь, просвѣтлѣло и вышелъ атаманъ Ирле-Ханъ. Онъ спасъ Кубайку и пошелъ назадъ, не говоря ни слова; дѣвушка слѣдовала за нимъ; она шла по многимъ покоемъ, которые были пусты и ждали обитателей; затѣмъ, шла она по другимъ наполненнымъ людьми покоемъ. Въ одномъ изъ нихъ сидѣли старухи и прили лени; въ другомъ были тоже старухи, но онѣ ничего не дѣлали, а, казалось, хотѣли что-то проглотить, чего они не могли разжевать. Въ слѣдующемъ покоѣ сидѣли 4 женщины среднихъ лѣтъ, на шеѣ у нихъ были камни, которыхъ онѣ не могли пошевелить. 4-я комната была наполнена мужчинами, съ кольцами на шеѣ, на которыхъ висѣли огромныя деревья. Въ 5-мъ отдѣленіи Кубайко увидѣла прострѣленныхъ людей, вооруженныхъ стрѣлами и луками; они бѣжали съ крикомъ и воемъ. Та же бѣготня, тѣ же крики и воемъ встрѣтили дѣвушку въ 6-мъ покоѣ, занятомъ мужчинами, которые ранили себя ножами. Вошедши въ 7-й покой, Кубайко увидѣла бѣшеную собаку и удивленныхъ ею людей, тоже бѣшенныхъ и разсвирѣпѣвшихъ. Въ 8-мъ отдѣленіи, мужъ и жена лежали подъ одѣяломъ, сдѣланнымъ только изъ одной шкуры, но тѣмъ не менѣе оба половинны были покрыты. Затѣмъ Кубайко увидѣла въ 9-мъ отдѣленіи, что мужъ и жена лежали подъ одѣяломъ, сшитымъ хотя и изъ 9 овечьихъ шкуръ, но покрывшимъ только одну половину. Наконецъ, Кубайко иступила въ 10-е отдѣленіе, обширное, какъ степь. Здѣсь сидѣли 8 Ирле-Хановъ, къ которымъ присосланился и самъ атаманъ, шедшій съ Кубайко. Дѣвушка преклонилась передъ Ирле-Ханами и спросила, на какомъ основаніи подвластный нѣтъ духъ Джильбеганъ отрубилъ и унесъ голову ея брата? Ирле-Ханы отвѣчали, что это сдѣлано по ихъ приказанію. Они согласились возвратитъ голову только въ томъ случаѣ, если Кубайко сможетъ вытащить изъ земли семирогого барана, такъ глубоко вросшаго въ землю, что видѣлись одни рога. Предпріятіе было опасно и Ирле-Ханы говорили Кубайко, что она сама можетъ лишиться своей головы; но дѣвушка не испугалась и Ирле-Ханы пошли изъ покоя, взявши се съ собою. Они шли ея черезъ 9 отдѣленій, наполненныхъ человѣческими тѣлами, въ числѣ которыхъ Кубайко увидѣла голову своего брата; она остановилась и заплакала. Но Ирле-Ханы повели ее въ 10-й покой, гдѣ былъ закопанъ баранъ. Здѣсь они велѣли Кубайко приступить къ дѣлу. Она припалась тащить барана и скоро извлекла его на свои плечи. Тогда Ирле-Ханы унахъ къ ногамъ Кубайко, отдали ей голову брата и проводили ее изъ своего жилища. На дорогѣ они спрашивали, не можетъ-ли она, столь сильная богатырша, дать имъ совѣтъ, какъ сжечь богатыря Канъ-Миргена, который давно уже горитъ въ огнѣ, но сгорѣть не можетъ. Кубайко захотѣла посмотреть его, и Ирле-Ханы повели ее снова черезъ 9 покоевъ, въ которыхъ ковали кузнецы; въ 10-мъ жарился Канъ-Миргенъ. Кубайко воспользовалась этимъ случаемъ, чтобы передать богатырю платокъ отъ его сестры, и просила Ирле-Хановъ освободить Канъ-Миргена, потому что онъ человѣкъ хороший и мучится невинно. Отсюда пошли они дальше и ханы проводили Кубайку до выхода изъ подземнаго міра. Дорогою, по просьбѣ дѣвушки, Ирле-Ханы объяснили ей чудеса своего царства. «Старуха, которая переливаетъ молоко изъ кружки въ кружку, утощая на землѣ своихъ гостей молокомъ, смѣшаннымъ съ водою; въ наказаніе за это

ИНОСТРАННАЯ ГАЛЕРЕЯ.
КАРТИНА ГРЕЙЛИ.



„Наша-то уродина!“
Резаль на деревѣ Брендамуръ.

ИЗЪ МІРА ПРИРОДЫ.



Нападеніе враговъ.
Рѣзано на деревѣ въ «Варшавской полиграфіи».



она должна дѣлать вѣчность отдѣлять воду отъ молока. Половина тѣла, который запружена рѣка, не терпитъ наказанія; оно принадлежит мудрому человѣку, который могъ запруживать рѣки и исполнять все, что ни захотѣлъ. Половина трупа его лежитъ для напоминанія проходящимъ, что умный человѣкъ, лишившись даже своихъ членовъ, можетъ совершать великія дѣла своимъ разумомъ. Цѣла же тѣла, которыя не могли запрудить рѣки, должны напоминать, что одною физическою силою, человѣкъ не можетъ сдѣлать ничего. Эти тѣла принадлежали сильнымъ, но не умнымъ людямъ. Жирная лошадь на песчаномъ лугу, служить доказательствомъ, что предусмотрительный человѣкъ и при дурномъ пастбищѣ можетъ хорошо содержать лошадей; напротивъ, тощая лошадь на зеленомъ лугу, показываетъ, что животное и на хорошемъ пастбищѣ будетъ дурно, если оставлено безъ присмотра. Кубайко спросила: «Что за существа схватили меня въ темномъ покоѣ, драли мое платье, мучили меня и не пили тѣла?» Ирле-Ханъ отвѣчалъ: «Это наши служебные невидимые духи, которые вредятъ злымъ и могутъ умертвить ихъ; отъ добрыхъ же людей они держатъ себя далеко и не могутъ причинить имъ никакого зла... Женщины, которыя прадаютъ въ первой комнатѣ, осуждены за то, что прада на землѣ послѣ солнечнаго захода, хотя и запрещено заниматься въ это время какою бы то ни было работою. Сидящія во второй отдѣленіи получаютъ на землѣ пшеницы для наматыванья на клубки, но дѣлали клубки пустыми внутри и воровали пряжу. Теперь они осуждены мотать эти клубки, но такъ какъ это невозможно, то клубки будутъ вѣчно сидѣть въ ихъ горлѣ. Молодые женщины, которыя сидятъ въ 3-мъ отдѣленіи съ камнями на шеѣ и рукахъ, клали камни въ масло, чтобы прибавить ему вѣсу. За это цѣлую вѣчность, они должны носить тяжелые камни. Мужчины съ кольцами на шеѣ повѣсидлись изъ-за пресмыщенія жизни. Прострѣленные мужчины, въ 5-мъ отдѣленіи, — самоубійцы; раненные мужчины въ 6-мъ — въ пьяномъ видѣ зарѣзались ножами. Обитатели 7-го покоя страдаютъ за то, что были невосторожны передъ бѣшенными собаками и укушены ими. Въ 8-мъ покоѣ лежатъ супруги, которые могутъ служить примѣромъ того, что и малымъ имѣніемъ будутъ довольны супруги, если только между ними будетъ миръ и согласіе. Въ 9-мъ же покоѣ лежатъ супруги, которые на землѣ жили несогласно и каждый старался только о своихъ выгодахъ; они осуждены вѣчно ссориться за одѣяло, которое при согласіи было бы болѣе, чѣмъ достаточно для обоихъ».

Выслушавъ все это, Кубайко простилась съ Ирле-Ханомъ и возвратилась съ головою своего брата на бѣлый свѣтъ. Она отыскала трупъ брата и начала плакать, что не можетъ возвратитъ ему жизни. Кудай сжалился надъ дѣвушкой и далъ ей живой воды. Кубайко всприснула этой водой трижды губы своего брата, — Комдей-Миргенъ ожилъ и получилъ прежнюю силу. Вдругъ Кубайко слышитъ топотъ богатырскаго коня, испугавшись, она превратилась въ ласточку и поднялась вверхъ, но увидѣвъ, что вновь прибывшій богатырь на рыжемъ конѣ обходитъ съ братомъ ея дружелюбно, спустилась къ нимъ. Богатырь этотъ былъ безродный Канна-Каласъ, который, узнавъ о смерти Комдея, явился, чтобы похоронить его тѣло. Комдей побратался съ Канна-Каласомъ. Кубайко спрашиваетъ Канна-Каласа, не видѣлъ-ли онъ гдѣ черной лисицы, длиною въ 3 аршина. Богатырь отвѣчаетъ: «Эта лисица — дѣвушка Этюнъ-Аракъ, а отецъ ея — Изитъ-Ханъ. Онъ живетъ съ дочерью подъ землею и вмѣстѣ съ нею творитъ на землѣ всевозможное зло. Эту дѣвушку я уже давно ищу; еще въ дѣтствѣ лежалъ я 40 лѣтъ подъ однимъ камнемъ, и она въ

образѣ лисицы пришла къ тому камню, намѣреваясь сожрать меня». Канна-Каласъ и Комдей-Миргенъ отправляются наказывать Джильбегана и Черную лисицу. Вошли они въ подземный міръ и вскорѣ прибыли къ Ирле-Хану. Комдей-Миргенъ хотѣлъ застрѣлить его изъ лука, но Ирле-Ханъ сказалъ: «Не стрѣлай въ меня, я владыка подземнаго міра и имѣю здѣсь такую же власть, какъ Кудай на землѣ. Убить меня и невозможно и не дозволено». Комдей-Миргенъ спрашиваетъ Ирле-Хана, зачѣмъ онъ велѣлъ отрубить его голову и держалъ ее у себя? — «За то, отвѣчаетъ Ирле-Ханъ, — что ты убилъ одного сильнаго богатыря». Канна-Каласъ говоритъ, что онъ убьетъ Ирле-Хана, если только послѣдній не освободитъ Канъ-Миргена. Ирле-Ханъ освобождаетъ его и всѣ 3 богатыря отправляются дальше, проникая все глубже и глубже во внутренность подземнаго царства. Они встрѣчаютъ старика, одѣтаго въ зеленое платье верхомъ на конѣ и съ 7 собаками, который сказалъ имъ: «Ты, Комдей-Миргенъ, ищешь Джильбегана, ты, Канна-Каласъ хочешь получить извѣстіе о Черной Лисицѣ, а ты, Канъ-Миргенъ желаешь одолѣть гонца двухъ братьевъ богатырей. На 2 земныхъ пласта ниже есть море, у котораго живетъ Талай-Ханъ съ сыномъ своимъ Тазе-Мекъ. Джильбеганъ и гонецъ обращались къ Талай-Хану за помощью противъ Комдей-Миргена и Канъ-Миргена; но Талай-Ханъ — людоедъ, онъ сварилъ ихъ въ котлѣ и съѣлъ; Черная-же Лисица живетъ въ своемъ домѣ и спитъ теперь на своей постели». Приѣхали богатыри къ Талай-Хану, и Канъ-Миргенъ пошелъ къ нему. Его встрѣчаетъ Тазе-Мекъ и говоритъ: «Вотъ уже 9 лѣтъ, какъ мой отецъ пытается сварить и съѣсть меня. Ты — великій богатырь, помоги мнѣ сварить и съѣсть его самого!» Вдругъ выходитъ Талай-Ханъ и бросается на нихъ съ намѣреніемъ убить и сожрать ихъ; но они одолѣли, связали и сварили его. Когда Канъ-Миргенъ вернулся къ своимъ названнымъ братьямъ, всѣ они сѣли на коней и поѣхали къ Изитъ-Хану, отцу Черной Лисицы. Приѣхавъ, они сошли съ лошадей, вошли къ Изитъ-Хану и спросили у него о дочери. Старикъ сказалъ, что онъ самъ ей не радъ и отъ всего сердца желалъ бы ея гибели. Онъ сказалъ имъ, что дочь только-что ушла отъ него и показалъ ей свѣжіе слѣды. Три богатыря, вскочивъ на коней, пустились преслѣдовать Черную Лисицу, ѣхали они — ѣхали и приѣхали въ степь, среди которой стоялъ огромный сарай. Они видѣли, какъ Черная Лисица вѣжала въ этотъ сарай, и послѣдовали за нею, но здѣсь было такъ темно, что они заблудились всѣ трое. Канна-Каласъ посоветовалъ обнажить мечъ, Канъ-Миргенъ вынулъ изъ ноженъ свой мечъ, и при сіяніи его, богатыри увидѣли слѣды лисицы, потому что вынулъ свой мечъ Комдей, и при усилившемся свѣтѣ имъ легко было идти по слѣдамъ. Но вдругъ Канна-Каласъ, соскочивъ съ коня, наткнулся на мечъ Канъ-Миргена и умеръ. Оба названные брата плакали надъ нимъ 3 дня и 3 ночи, а между тѣмъ кони ихъ исчезли и только конь Канна-Каласа стоялъ у его тѣла. Богатыри пошли отыскивать своихъ лошадей по разнымъ направленіямъ, но заблудились и истомленные голодомъ, упали на землю. Когда они очнулись, сарай уже не было, и они лежали подъ открытымъ небомъ. Вдругъ къ нимъ является ожившій Канна-Каласъ, ведетъ ихъ лошадей и Черную Лисицу, привязанную на веревкѣ. Всѣ трое начали бить лисицу бичами и застегали ее до смерти. Тогда они отправились на землю, гдѣ ихъ снова встрѣтилъ старикъ съ 7 собаками. Богатыри повалились въ ноги ему, спрашивая, что онъ за человѣкъ. Старикъ отвѣчалъ: «Богъ назначилъ мнѣ ходить и на землѣ и подъ землею, давъ мнѣ силу утѣшать несчастныхъ и причинять горе счастливымъ. Меня зовутъ Котель-Ханъ, я

шаманъ, я знаю будущее, знаю прошедшее, знаю и все, что теперь дѣлается на землѣ». — «Скажи же намъ, говоритъ Канна-Каласъ, что дѣлается у насъ на родинѣ, а если не скажешь правды, то мы отрубимъ тебѣ голову». Старикъ надѣлъ шаманское платье, началъ шаманить, потомъ рассказалъ имъ, что дѣлается у нихъ дома. «Ты, сказалъ онъ Комдей-Миргену, выдай свою сестру за Канна-Каласа, а самъ женись на сестрѣ Канъ-Миргена, Канарко». Сказавъ это, старикъ сѣлъ на коня и уѣхалъ, а 3 богатыря отправились къ Канъ-Миргену и пировали здѣсь нѣсколько дней. Канна-Каласъ женился на Кубайко, Комдей на Канарко, а Канъ-Миргенъ остался одинъ жить въ палатѣ. Съ тѣхъ поръ они жили въ мирѣ и покоѣ, и ни болѣзни, ни смерти не имѣли силы надъ ними.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Почему выпадаетъ такъ много дождя въ нынѣшнемъ году?

(Изъ ст. французскаго астронома Камилла Фламариона.)

Болѣе полутора этого вопроса задаетъ себѣ каждый и ждетъ отъ астронома отвѣта на него. Въ самомъ дѣлѣ, уже прошлое лѣто было обильно дождями. Всѣ надѣялись, что осень будетъ сухая и солнечная, но дождь продолжалъ падать. Зима была продолжительная и снѣжная во всей Европѣ. Надежды обратились на весну и всѣ съ нетерпѣніемъ стали ожидать равноденствія 21 (9) марта. Наступило равноденствіе; но холодъ, сырость и дождь продолжали господствовать; въ мартѣ, апрѣлѣ и май почти не видно было солнца. Почки, листья и цвѣты на деревьяхъ запоздали почти на цѣлый мѣсяцъ. Ежегодно я тщательно наблюдаю за каштанами, ивами, тополями и сиренями, растущими на моихъ глазахъ подлѣ «Обсерваторіи»; каштанъ, покрывавшійся листьями обыкновенно 24 марта, въ этомъ году покрывся ими только 14 апрѣля; тотъ, который цвѣлъ уже 20 апрѣля, теперь зацвѣлъ 19 мая; нѣкоторые каштаны зацвѣли лишь 10 іюня. Тоже случилось и съ другими деревьями. Оптимисты увѣренно рассчитывали, что въ іюніѣ настанетъ хорошая погода. Но наступило время самыхъ долгихъ дней въ году, а солнце по прежнему заволакивали тучи. Засвѣтитъ случайно солнце, смотришь на другой день опять лѣтъ дождя.

Для объясненія этихъ аномалій, болѣе или менѣе неприятныхъ и, во всякомъ случаѣ, пагубныхъ для жатвы и для здоровья, публика обращается къ астрономамъ, неправильно считая, что астрономія и метеорологія одна и та же наука. Это большая ошибка. Астрономія одна изъ наиболѣе точныхъ, имѣющихъ твердое основаніе наукъ, тогда какъ метеорологія находится еще въ зачаточномъ состояніи. Астрономическія наблюденія производятся не менѣе 4,000 лѣтъ; метеорологія же возникла только въ нынѣшнемъ столѣтіи, число ея наблюденій слишкомъ ограничено, а точные выводы, въ большинствѣ случаевъ, еще невозможны.

Несомнѣнно, что атмосферическія явленія обуславливаются дѣйствіемъ опредѣленныхъ силъ, точно такъ же, какъ и факты астрономическіе, и что движеніе снѣжки, капли воды, пылинки управляется такими же законами, какъ и движеніе планетъ въ мировомъ пространствѣ. Только здѣсь болѣе мѣстныхъ вліяній, болѣе казующихся усложненій, чѣмъ въ движеніи небесныхъ свѣтилъ.

Предвидѣніе метеорологическихъ фактовъ далеко не такъ возможно, какъ предвидѣніе астрономическихъ. Спросите у астронома, сколько затмѣній будетъ до конца настоящаго столѣтія, сколько втеченій будущихъ 100, 500, 1000 лѣтъ; въ какіе дни, часы и минуты произойдутъ они —

онъ вамъ отвѣтитъ точно. Спросите метеоролога, какая погода будетъ завтра, онъ не въ состояніи дать вамъ положительный отвѣтъ.

Признавая несостоятельность метеорологівъ, какъ же я рѣшился поставить вопросъ, обозначенный въ заглавіи этой замѣтки. Я только рѣшаюсь положить начало отвѣта, конецъ котораго послѣдуетъ, вѣроятно, въ будущемъ столѣтіи, едва-ли ранѣе. Но всякое дѣло должно имѣть свое начало.

Еслибы дождь шелъ только въ Парижѣ, во Франціи, наконецъ, въ Европѣ, вопросъ заключался бы въ предѣлахъ метеорологіи и на него было бы трудно дать категорическій отвѣтъ. Конечно, все свалили бы на воздушныя теченія: дождь идетъ потому, что господствуетъ сырой вѣтеръ. Но дождь идетъ вездѣ. Вотъ уже почти годъ надъ всей нашей планетой нависли тучи. Зима была продолжительна и сурова какъ въ Европѣ, такъ и въ Азіи, въ Африкѣ и Америкѣ. Весны видѣ не было; настало лѣто и дождь безпрерывно идетъ и въ Европѣ, и въ Соединенныхъ штатахъ. Такое состояніе погоды должно находиться въ зависимости отъ общей причины, следовательно вопросъ становится астрономическимъ.

Подъ влияніемъ какой планеты мы находимся? — Солнца. — Отъ чего зависитъ температура земной атмосферы, климатъ и времена года? — Отъ солнца. — Не находится-ли солнце, въ послѣдній годъ, въ состояніи, отличномъ отъ его нормальнаго состоянія? — Да, находится. Уже почти годъ, какъ солнце находится въ состояніи чрезвычайнаго рѣдкаго покоя. Въ настоящій моментъ не замѣчается ни пятенъ *, ни изверженій.

Оно представляетъ собою океанъ свѣта, безъ бури и движенія, столь свойственныхъ его нормальному состоянію.

Вотъ фактъ. Нынешній холодный, дождливый годъ совпадаетъ съ эпохой рѣдкаго спокойствія на солнцѣ. Не кроется-ли здѣсь случайнаго соотношенія? Можетъ быть. Въ будущемъ, когда соберется достаточное количество наблюденій, можно будетъ отвѣтить категорически на этотъ вопросъ.

Любопытно, что дѣятельность солнца, выражающаяся пятнами и взрывами, происходитъ періодически. Въ 1870 и 1871 годахъ было насчитано 300 пятенъ; а пзмѣрилъ тогда одно изъ нихъ, въ 3 раза большее, чѣмъ наша планета. Съ этой эпохи число пятенъ и изверженій на солнцѣ правильно уменьшалось изъ года въ годъ. Замѣчено, что года 1870 и 1871 были жаркіе и сухіе. Послѣдній минимумъ солнечныхъ пятенъ, предшествующій настоящему минимуму, былъ въ 1866 и 1867 годахъ. Вѣроятно, многіе припомнятъ, что эти года были дождливые, въ особенности первый. Предшествующій максимумъ пятенъ былъ въ 1859 и 1860 годахъ; погода въ это время стояла сухая и теплая.

Слѣдуетъ остановить свое вниманіе на этихъ фактахъ: годы максимумовъ солнечныхъ пятенъ бываютъ годами теплыми и сухими; въ года же минимумовъ солнечныхъ пятенъ погода стоитъ болѣе холодная и дождливая. Вѣроятность соотношенія между количествомъ солнечныхъ пятенъ и состояніемъ погоды на нашей планетѣ, повидимому, существуетъ. Но дѣйствительно-ли это такъ или же это только простая случайность, что одно съ другимъ совпадаетъ, мы не можемъ сказать категорически. Но у насъ нѣтъся чрезвычайно интересный предметъ для изученія и дальнѣйшія наблюденія помогутъ отвѣтить безошибочно на занимающій насъ вопросъ.

Что не подлежитъ сомнѣнію—это періодичность солнечной дѣятельности и зависимость отъ

*) Солнечныя пятна—газообразныя массы, до такой степени раскаленныя, что они уже не даютъ свѣта.

нея сѣверныхъ сіяній и земного магнетизма. Число сѣверныхъ сіяній, видимыхъ ежегодно, находится въ соотношеніи съ числомъ солнечныхъ пятенъ; тоже можно сказать и относительно суточныхъ колебаній магнитной стрѣлки. Ничего не будетъ удивительнаго, если выяснится, что состояніе погоды на нашей планетѣ находится въ известномъ отношеніи съ различными пзмѣненіями въ физическомъ состояніи солнца.

Но является новый вопросъ, какимъ же образомъ ослабленіе солнечной дѣятельности можетъ производить дождь, т. е. способствовать сгущенію облаковъ? Объясненіе этого явленія найти будетъ не трудно. Но нужно прежде доказать, что причина или одна изъ причинъ фактовъ, подлежащихъ объясненію, заключается именно въ солнцѣ. Не надо забывать, что зависимость состоянія погоды на нашей планетѣ отъ максимума и минимума солнечныхъ пятенъ до сихъ поръ не болѣе, какъ гипотеза.

Отвѣтъ можетъ быть только чисто научный и, конечно, онъ въ настоящее время беспримѣнно меньше удовлетворитъ массу публики, жаждущей немедленнаго и категорическаго отвѣта, чѣмъ простымъ на видъ объясненію погоды по фазамъ лунны, преподносимые ей календарями. Успѣхомъ своимъ, постоянно возрастающимъ, начиная съ 1836 года, календари обязаны болѣе всего помѣщаемымъ въ нихъ «предсказаніямъ погоды». Предсказанія эти болѣею частію не исполняются, но публика продолжаетъ обращаться къ нимъ и вѣрять имъ. Изъ ста одно исполнявшееся предсказаніе запечатлѣвается въ памяти публики, которая тотчасъ же забываетъ, что 99 не исполнилось.

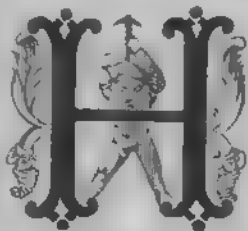
Въ прежнее время однимъ изъ главныхъ доходовъ берлинской академіи была распродажа ея своего календаря. Стѣясь, что въ изданіи академіи помѣщается отдѣлъ «предсказаній», не основанныхъ ни на какихъ научныхъ данныхъ, одинъ изъ ученыхъ предложилъ исключить изъ календаря отдѣлъ такихъ «предсказаній», замѣнивъ его сообщеніемъ научныхъ свѣдѣній, полезныхъ и необходимыхъ публикѣ. Академія такъ и сдѣлала. И что же? Распродажа календаря тотчасъ же значительно ослабла и академія потеряла постоянный вѣрный доходъ. Опасаясь дальнѣйшаго возрастанія дефицита, академія возвратилась къ прежнему составу своего календаря.

Пора бы наконецъ давать публикѣ научныя положительныя свѣденія вмѣсто легкихъ предсказаній, которыми сами авторы разумеются не вѣрять. Впрочемъ, уже замѣчается поворотъ къ лучшему; это доказывается возрастающимъ успѣхомъ астрономическихъ популярныхъ изданій.

При осадѣ Никшича.

(Ст. др-а А. В. Щербакъ.)

(Продолженіе.)



Наступило 25 августа. На всѣхъ позиціяхъ кругомъ Никшича царилъ мертвый тишина. Часа за два до полудня, я получилъ приказаніе отъ князя устроить перевязочный пунктъ на Требежской Главницѣ, въ огромной пещерѣ, позади батареи. Его свѣтлость со штабомъ расположился возлѣ кучи Махмуда *), откуда было всего удобнѣе наблюдать за ходомъ дѣла.

Отправивъ впередъ герцеговинскую команду въ обходъ батареи, я присоединился къ Врбичѣ, который въ надеждѣ на строгое соблюденіе, со стороны непріятеля, еще не окончившагося перемирія, избралъ кратчайшій путь на Требежскую Главницу.

*) Такъ назывались развалины дома вѣстнаго никшичскаго юнака.

въ полуружейномъ разстояніи отъ турецкихъ построекъ, на окраинѣ города.

Было уже 12 часовъ, когда мы забрался на батарею. Въ этотъ день расположеніе черногорскихъ орудій было тоже, что и вчера, кромѣ двухъ девятифунтовыхъ Гейслера, перевезенныхъ съ большаго Умака на Црноф-валъ.

Въ началѣ перваго часа раздалась три условныхъ холостыхъ выстрѣла съ Качанскихъ Главницъ. На эти выстрѣлы турки не выкинули бѣлаго флага, а отвѣтили залпомъ изъ четырехъ орудій, по направленію къ Требежкѣ. Черногорцы въ свою очередь открыли огонь почти разомъ со всѣхъ батарей — и канонада началась.

Выполненіе программы артиллерійскаго дѣла было распределено между тремя частями: черногорцы стрѣляли по городскимъ строеніямъ, Цинлискій выбралъ дѣлю башню крѣпости и брустверы шанцевъ Хасанджидина Гроба, а Гейслеръ принялъ на себя демонтировку орудій цитадели (дист. 750 саж.). Не прошло и часу, какъ одно изъ непріятельскихъ орудій, будучи подобито, смолкло. Вслѣдъ затѣмъ, на крѣпости показались громадный столбъ огня и дыма, граната надъ девятифунтоваго орудія взорвала запасъ пороха и снарядовъ въ непріятельскомъ блиндажѣ... Второе орудіе въ крѣпости тоже замолкло, но не надолго. Со всѣхъ сторонъ черногорцы кричали Гейслеру: «Живю!.. Ура!..»

Слава для безспорно осталась за нимъ *).

Къ вечеру постепенно водворилась тишина. Сидя въ пещерѣ, въ ожиданіи раненыхъ, мы были вполне защищены отъ непріятельскихъ снарядовъ, которые, перелетая черезъ батарею, ударялись въ толстую, передовую ея стѣну. Только двѣ шальныя пули шлепнулись въ разложенный у входа костеръ. Былъ 11-й часъ ночи. Вдругъ по всей черногорской линіи замелькали огоньки. Въ нѣсколько минутъ непрерывистый ружейный огонь слился въ батальный. Гринули орудія и долина огласилась громкими кликами черногорцевъ.

Начались атаки — Петровскихъ Главницъ, со стороны Требежи: 600 черногорцевъ, подъ начальствомъ Врбичи, и Хасанджидина Гроба, со стороны Драговой Луки: 300 черногорцевъ, подъ предводительствомъ Пламенаца. Атакующіе сначала было пустили въ дѣло заготовленные миталеты, но весьма скоро убѣдившись въ неудобствѣ этого изобрѣтенія, они немедленно купили ихъ и бросились въ атаку. Хасанджидинъ Гробъ былъ быстро занятъ, съ потерей только 4 человѣкъ ранеными, а непріятель, въ числѣ 40 человѣкъ, тотчасъ же скрылся въ городъ; но за то на Петровскихъ Главницахъ турки сопротивлялись отчаянно, уступая только шанецъ за шанцемъ, пока ихъ совсѣмъ не выбили съ холмовъ. Черногорцы лишились при этомъ 7 человѣкъ убитыми и 19 ранеными. У непріятеля, котораго численность не превышала 150 человѣкъ, оказалось 35 убитыхъ. Одинъ изъ раненыхъ турокъ, захваченный въ плѣнъ, былъ присланъ мнѣ Врбичей съ запиской, въ которой значилось, что плѣнный посылается живымъ. На записку эту я долженъ былъ отвѣчать воеводѣ: дѣйствительно-ли турокъ былъ доставленъ ко мнѣ въ такомъ видѣ. Раненый, хотя и былъ живъ, но ударъ ятаганомъ, раздробившій ему правую темянную кость, далъ ему промучиться лишь нѣсколько часовъ.

Завладевъ Петровскими Главницами и Хасанджидинскимъ Гробомъ, черногорцы придвинулись къ самому городу. Нѣкоторые даже заняли ближайшіе дома.

Слѣдующій день, 26 августа, начался снова

*) Посланная мною въ этотъ день телеграмма въ «Новое Время» не была пропущена въ Цетинь, потому что Чутурило находилъ, будто сообщеніе мое о Гейслерѣ умаляетъ значеніе черногорцевъ. — «По вашей депешѣ можно, пожалуй, заключить, что не мы, а вы, русскіе, взяли Никшичъ», объясналъ онъ мнѣ впоследствии.

въ глубокомъ молчаніи: съ обѣихъ сторонъ ни одного выстрѣла. Мѣсто для переночного пунжа мы заняли вожди Чаджанцы. Въ 5 часовъ пополуночи, артилерія открыла огонь по редуту Дзипковацъ; съ наступленіемъ темноты носѣдовали короткій перерывъ въ стрѣльбѣ, но черезъ нѣсколько времени огонь былъ снова открытъ. По направленію къ Дзипковацу быстро забѣгали на черномъ фонѣ наступившей ночи тысячи ружейныхъ огоньковъ все ближе и ближе къ редуту. Въ этотъ моментъ, совершенно неожиданно для непріятеля, со стороны Студеничскихъ Главъ, раздались дикіе крики черногорцевъ. Не давъ опомниться изумленнымъ туркамъ, не разсчитывавшимъ на нападеніе съ этой стороны, черногорцы почти безъ боя захватили всѣ передовыя крѣпостныя укрѣпленія съ южной стороны, а именно: Круглый шанецъ, Шайтовъ и остальные. Непріятель едва спасся въ крѣпость.

Движеніе на Дзипковацъ и Здомира, было только демонстраціей, съ цѣлью отвлечь вниманіе непріятеля.

27 августа положеніе никшичанъ представлялось до послѣдней степени критическимъ. Изъ укрѣпленій у нихъ остались только крѣпость и редутъ Дзипковацъ. Домъ на окраинѣ города совершенно опустѣлъ, — всякій, кто только могъ перебрался въ ближайшій къ крѣпости кварталъ. По диспозиціи, составленной княземъ въ 25-го числа, черногорцы въ этотъ день должны были взять штурмомъ оставшіяся укрѣпленія, крѣпость и редутъ. Потери предвидѣлись большія, но князь повидимому рѣшился во что бы то ни стало исполнить данное имъ слово турецкимъ парламентарамъ, при послѣднихъ переговорахъ о сдачѣ Никшича. Штурмъ конечно былъ съ рукъ черногорцамъ: воодушевленные усиліями предшествовавшихъ дней, они ждали его съ ликорадованнымъ нетерпѣніемъ.

Было 11 часовъ утра. Всюду на позиціяхъ царилъ полнѣйшее безмолвіе. Ладьеобразный ковшъ мусульманской Трои былъ приведенъ въ надлежащее положеніе, чтобы быть готовымъ по условному трубному сигналу двинуться къ грозной Никшичской крѣпости. Вдругъ среди тишины раздается сначала смутный, неопредѣленный шумъ; съ минуты на минуту шумъ этотъ усиливается и переходитъ наконецъ въ громкій гулъ тысячи голосовъ: «Никшичъ допадѣ!.. Живѣ!».

Надъ турецкой цитаделью взвился бѣлый флагъ.. Никшичъ сдается!..

Изъ квартала близъ крѣпости, къ выходу изъ города, потянулась небольшая группа людей съ бѣлыми знаменами и съ комендантомъ во главѣ. Въ это время князь находился у кучи Махмуда, ему немедленно дали знать о приближающейся депутаціи. Переодѣвшись въ блестящій, украшенный звѣздами костюмъ, князь съ гордымъ и самодовольнымъ лицомъ сталъ ожидать прибытія депутатовъ. Наконецъ они явились. Первымъ приблизился комендантъ крѣпости Искандеръ-Бекъ Миролай. Отдавъ честь по военному, онъ заявилъ князю, что не имѣя возможности долѣе держаться и не желая безплодно губить людей, онъ, вмѣстѣ съ депутатами отъ горожанъ, рѣшили сдать крѣпость и городъ въ полное распоряженіе его свѣтлости, питая при этомъ надежду, что высшій побѣдитель великодушно дозволитъ князю вернуться домой съ оружіемъ. Милостиво изъяснивъ на это свое согласіе, князь, обращаясь къ депутатамъ, сказалъ, что предоставляет жителямъ полную свободу остаться въ городѣ или уйти изъ предѣловъ Черногоріи, при чемъ имъ дозволяется забрать все ихъ движимое имущество. Отвѣтивъ на слова князя тихими поклонами, депутаты молча вернулись въ Никшичъ, князь же приказалъ принести съ позицій два черногорскіе батальона: одинъ изъ нихъ, съ Пламенацемъ во главѣ, долженъ былъ, войдя въ городъ, занять крѣ-

СЪ КАРТИНЫ



АМУРЪ

В. ЭТТА.

И ПСИХЕЯ.

пость; другой — оцѣнить по окраинамъ Никшичъ во избѣжаніе могущихъ быть попытокъ грабежа.

Батальоны прибыли къ Махмудовой кучѣ и выстроились въ два ряда по обѣимъ сторонамъ дороги, что вела въ городъ. За цетинско-негушскими батальонами, остававшимися въ лагерѣ, на Горнѣхъ полѣ, было послано еще равнѣе. Князь со всей свитой, верхомъ, окруженный переплывками, съ разноцвѣтными значками, воткнутыми въ ружья, расположился нѣсколько въ сторонѣ; небольшая группа музыкантовъ устроилась не-подалеку. Въ такомъ порядкѣ ношъ ожидали наступленія турецкаго войска изъ Никшича. Наконецъ показались синіе мундиры съ ружьями. Это были пѣхоты, числомъ около 500 человекъ, впереди которыхъ ѣхалъ комендантъ. За нимъ тянулась длинная вереница горожанъ съ муками и лошадьми, навьюченными разнымъ домашнимъ имуществомъ, въ сопровожденіи множества женщинъ, закутанныхъ въ бѣлыя чадры и съ цѣлою толпою малюпкихъ дѣтей.

Лишь только пѣхоты приблизились къ князю, комендантъ сошелъ съ лошади и присоединился къ свитѣ его свѣтлости; турецкіе солдаты же, взявъ ружья на караулъ, медленнымъ шагомъ прошли мимо побѣдителя, а затѣмъ князь потребовалъ себѣ шпокъ съ серебряными деньгами и сталъ весьма щедро одѣлать ими женщинъ и дѣтей. Когда все было роздано, Пламенацъ, по приказанію князя, двинулся съ батальонами въ городъ; за ними послѣдовали музыканты и наконецъ его свѣтлость, окруженный со всѣхъ сторонъ свитой. Подосѣвшій къ этому времени цетинско-негушскій батальонъ занималъ собою шествіе; музыка играла маршъ, восторженные крики «живѣ!», громко потрясая воздухъ, не умолкали ни на минуту. Всѣ были въ радостно-возбужденномъ настроеніи.

Пройдявъ съ четверть часа, когда до города оставалось не болѣе версты, князь приказалъ всѣмъ батальонамъ, кромѣ цетинскаго, идти впередъ, а самъ со свитой и съ вышеозначеннымъ батальономъ одѣлалъ кратковременный привалъ и предложилъ окружающимъ его корреспондентамъ отпривать телеграммы о торжественномъ со-бытіи съ его парочнымъ, котораго онъ посылаетъ немедленно на станцію, изъ Славну, съ депешей къ князю. Телеграмму эту князь написалъ экспромтомъ и стихами, она гласила слѣдующее:

На бнѣду оногону застава се мога вниѣ
А Пламенацъ воєвода подъ ѣвѣмъ руїно вино пниѣ
Око ѣвѣга баріактари загракташе ка' орлово
А Никшичъ сіетни тужни сад су мени сви робови.

Черезъ нѣсколько минутъ, когда посланный съ радостными вѣстями скрылся изъ виду, князь подзвалъ меня и выразилъ желаніе, чтобы я со своими герцеговинскими санитарями догналъ бы скорѣе ушедшіе уже батальоны, вошелъ бы съ ними въ городъ и, принявъ на свое попеченіе раненыхъ въ турецкомъ госпиталѣ, привелъ бы ихъ немъ по возможности все въ порядокъ. Мы отирались, а князь остался со свитой дожидаться пока черногорцы займутъ крѣпость.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

И з а.

Гоманъ А. Бульо.

(Продолженіе.)

Глава III.

Положенія Шади.

Женщины, въ родѣ Измъ, пользуются въ Паризѣ той привилегіей, что газеты стараются сообщать малѣйшія подробности изъ ихъ жизни. Однакожь, когда день продажи имущества прелестной молдаванки былъ назначенъ, газеты измѣнили своему обычаю и не промолвили ни слова, хотя это имущество было такого сорта, что о немъ стоило упомянуть. Правда, жеманъ не отличался изяществомъ и художественностью

стия, но за то она была очень роскошна. Между картинами, преимущественно молодых художников, было несколько замечательных произведений.

Съ той поры, какъ было вывѣшено объявление объ этой продажѣ, агентъ Гюре избралъ мѣстомъ своимъ, почти непрерывныхъ, прогулокъ окрестности дома Изм; его сильно заинтриговали частыя посѣщенія дома бывшей горничной графини Зинтской. Каждый разъ, когда Жюстина входила въ комнаты, гдѣ было выставлено имущество, назначенное въ продажу, Гюре слѣдовалъ за нею, но не замѣтилъ ничего подозрительнаго. Горничная занималась приведениемъ въ порядокъ предметовъ туалета и только.

Выставка продаваемыхъ вещей продолжалась два дня. Гюре очень тщательно осматривалъ всѣ вещи, употребивъ для этого осмотра по крайней мѣрѣ четыре часа. Опытный взглядъ его и тутъ не замѣтилъ ничего подозрительнаго. Все было роскошное, дорогое, но мало вкуса, однимъ словомъ, все, что можно встрѣтить у модной куртизанки.

Въ день самой продажи Гюре забрался спозаранку и помѣстился какъ разъ подлѣ стола аукціониста, избравъ такое мѣсто, откуда онъ могъ видѣть всю публику. Разумѣется публика интересовала его очень мало, хотя онъ могъ бы услышать не мало любопытныхъ разсказовъ какъ о самой Измъ, такъ и о нѣкоторыхъ вещахъ, уже не первый разъ выставленныхъ для аукціонной продажи. Вещи эти имѣли свою исторію, переходя изъ рукъ одной куртизанки къ другой. Все вниманіе агента было обращено на горничную Жюстину, которая, войдя въ залу, осматривалась вокругъ себя и направилась къ одному изъ крупныхъ мебельныхъ торговцевъ, съ которымъ стала разговаривать вполголоса. Гюре одолѣвало любопытство узнать, о чемъ они говорили между собою. Вотъ она ушла изъ сосѣднюю комнату. Гюре очень хотѣлось послѣдовать за нею, но толпа была такъ густа, что не было возможности тронуться съ мѣста и Гюре остался на своемъ наблюдательномъ посту. Вскорѣ Жюстина съ ея спутникомъ вернулись и сѣли какъ разъ напротивъ Гюре на другомъ концѣ залы.

Жюстина замѣтила въ свою очередь, что она служить предметомъ вниманія странной личности, общественное положеніе которой она опредѣлить не могла. Привратница еще ранѣе указала ей на Гюре, котораго приняла за страстного любителя аукціоновъ и барышника, потому что онъ очень внимательно осматривалъ каждую вещь. Горничная безпрестанно поглядывала на Гюре, но ничего, кромѣ воинственной физиономіи, усмотрѣть не могла.

Когда аукціонистъ и его помощники заняли свои мѣста и продажа готова была начаться, въ толпѣ произошло движеніе и раздались весьма пестрые восклицанія. Какой-то молодой человекъ, не обращая вниманія на сыпавшіяся противъ него проклятія, старательно работалъ локтями, проталкиваясь впередъ.

— Извините! Позвольте! Прошу прощенія, я, кажется, толкнулъ васъ сударыня! говорилъ онъ, пробравшись все дальше и дальше.

Наконецъ, онъ замѣтилъ Гюре, изобразившагося на табуретку и дѣлавшаго ему знаки. Молодой человекъ присоединился къ нему.

— Чортъ возьми! сказалъ онъ. — Большого труда мнѣ стоило пробраться; на гѣстницѣ почти столько же народу, сколько и здѣсь.

— Вы нѣсколько запоздали.

— Развѣ уже началось? Не напортиль-ли я вамъ своимъ позднимъ прибытіемъ?

— Нѣтъ. Но какъ это вамъ удалось пробраться?

— О, это пустяки. Правда, меня ругнули порядкомъ, но меня позабавило ихъ бѣшенство; купчины почти всегда болѣе смѣшны, чѣмъ грозны, когда злятся... Что я долженъ дѣлать?

— Еще не знаю. Можетъ быть, намъ придется послѣдовать за кѣмъ-нибудь, если обстоятельства заставятъ меня оставаться до конца аукціона.

— Значитъ предстантъ новая работа моимъ локтямъ, сказалъ Шади;—отлично, я посмотрю еще разъ, какъ злятся лавочники.

— Встаньте передо мной, сказалъ Гюре, уступая ему свое мѣсто;—изъ-за васъ мнѣ легче наблюдать, а меня никто не будетъ видѣть.

— Можно мнѣ будетъ что-нибудь купить... я общалъ Денизѣ, что если увижу шелковое платье по сходной цѣнѣ, я непременно куплю его. Она утѣрала меня, что на продажахъ имущества этихъ дамъ, ихъ туалетъ идетъ за ничто и платье можно купить совсѣмъ новое.

Продажа началась. Каждый разъ, какъ объявлялось о продажѣ платья или какого-нибудь другого предмета женскаго туалета, Шади надбавлялъ цѣну, но, къ его удивленію и досадѣ, каждый разъ вещь оставалась за кѣмъ-нибудь изъ торговцевъ или торговекъ, которые смѣлились отъ души, вида негодование молодого человека. Шади не зналъ, что между торговцами существуетъ сѣтка и они не допустятъ его сдѣлать покупку. Гюре обвелъ глазами торговекъ и, замѣтивъ одну изъ нихъ, которую ему какъ-то пришлось арестовать за неблаговидный поступокъ, помянулъ ее къ себѣ.

— Г-жа Тибо, сказалъ онъ ей, — скажите мнѣ любезность, купите одно изъ платьевъ и уступите его моему молодому другу.

— Съ удовольствіемъ исполню ваше желаніе.

— Это, это! вскричалъ Шади, указывая на шелковое платье яркаго цвѣта, сильно декольтированное. — Оно должно понравиться м-ль Денизѣ.

— Молчите, сказалъ агентъ, — она знаетъ свое дѣло.

Аукціонная цѣна платью была назначена 15 франковъ; оно осталось за торговкой за 16. Шади рассчитывалъ, что ему придется заплатить отъ 30 до 40 франковъ и съ удивленіемъ посмотрѣлъ на Гюре и торговку.

— Во всемъ трюбуется своя сваровка, сказала г-жа Тибо, передавая ему платье.

— Вы получили свое, сказалъ ему вполголоса Гюре, — будемъ же думать теперь только о дѣлѣ, которое привело насъ сюда.

Агентъ замѣтилъ, что горничная живо говорить что-то торговцу и указываетъ ему на извѣстное уже намъ прелестное маленькое бюро, на которое долженъ былъ сейчасъ идти торгъ.

— Откройте его! закричали торговцы.

— Открыть вѣщмъ, ключъ потерялъ, отбѣчалъ аукціонистъ;—но вещь совершенно нова.

Новая, эта вещь должна была стоить 400 франковъ. Уже предложено было за нее 330 франковъ торговцемъ, бесѣдовавшимъ съ Жюстиной.

«Если эта вещь не нужна кому-нибудь во что бы то ни стало, подумалъ Гюре, — за нее болѣе не дадутъ ни сантима. Крупному мебельщику, торгующему ею, она не нужна; не можетъ быть также, чтобы горничная издумала купить ее для себя. Тутъ кроется что-нибудь».

И, наклонившись къ Шади, онъ сказалъ ему тихо:

— Торгуйтесь.

— 340! закричалъ Шади, подумавъ, ужъ не сошелъ-ли съ ума Гюре. — Вы знаете у меня нѣтъ такихъ денегъ, прибавилъ онъ тихо.

— 350! закричалъ торговецъ.

— 400, шепнулъ Гюре.

— 400, повторилъ Шади, покраснѣвшій точно ракъ, потому что взоры всей публики устремились на него.

Жюстина подняла голову, желая посмотреть на ретиваго покупателя:

— 420, сказалъ торговецъ.

— 450, отбѣчалъ Шади, уже не ожидая прикала.

— 470...

— 500! кричалъ Шади, прерывая своего конкурента.

— 550! отбѣчалъ купецъ.

Шади хотѣлъ еще поднять цѣну, но его остановилъ Гюре.

— Довольно, я знаю, что мнѣ нужно, сказалъ агентъ. — Не спускайте глазъ съ этой мебели; намъ необходимо узнать, куда ее отвезутъ.

Спорная вещь осталась за мебельнымъ торговцемъ. Въ залѣ водворилась полная тишина и до чуткаго уха Гюре долетѣло восклицаніе Жюстины: «Наконецъ-то!» Вслѣдъ за этимъ горничная ушла изъ залы.

Купленную мебель, очевидно, нельзя было вывести ранѣе окончанія аукціона; купившій ее торговецъ остался въ залѣ; Гюре, разумѣется, не упустилъ его изъ виду.

Шади было очень весело; аукціонъ забавлялъ его. Наконецъ все цѣлое и неспорченное было продано и приступили къ продажѣ дома и старья. Кромѣ платья Шади купилъ за 4 франка полинявшую вышивку, назначеніе которой было трудно опредѣлить. Но вотъ нѣсколько человекъ съ трудомъ приволокли старинное бюро, значительно попорченное и поставили его у двери. Объявленная оцѣнка ему была 10 фр. Покупателей за эту цѣну не оказывалось. Аукціонистъ предложилъ желающему назначить свою цѣну.

Шади осматривалъ всю публику, изумляясь, что не находится покупателя на такую прекрасную мебель. Пока онъ раздумывалъ, какой-то старьевщикъ предложилъ за бюро 3 франка.

— Я дамъ четыре франка, сказалъ Шади.

Никому не пришло охоты надбавить и бюро осталось за Шади.

— Бюро давно стояло безъ употребленія и ключъ потерялъ, сказалъ аукціонистъ.

— Не правда-ли хорошая покупка? Не дорого? спросилъ Шади, обращаясь къ Гюре; но тотъ не отбѣчалъ ему ни слова, обративъ все свое вниманіе на корзину, которую привнесли къ аукціонисту и открыли. Съ нея должна была начаться распродажа погребя.

— Корзина на 25 бутылокъ шампанскаго, сказалъ аукціонистъ, — во вина только 23 бутылки; двѣ бутылки израсходованы.

Онъ взялъ въ руки одну изъ бутылокъ, вынулъ ее изъ соломеннаго чехла и, посмотрѣвъ, какой марки вино, объявилъ о томъ публикѣ.

— Передайте мнѣ эту бутылку, сказалъ Гюре, обращаясь къ Шади, стоявшему ближе къ аукціонисту. Тотъ исполнилъ его желаніе. Осмотрѣвъ бутылку, агентъ шепнулъ Шади:

— Надо купить это вино; торгуйтесь.

— 23 бутылки шампанскаго—100 фр., объявилъ аукціонистъ.

— 110! закричалъ Шади.

Кто-то еще надбавилъ; Шади поднялъ цѣну и вино осталось за нимъ за 120 франковъ. Гюре, вырвавъ листокъ изъ своей записной книжки, написалъ на немъ слѣдующее: «Куплено Гюре, агентомъ сыскной полиціи, который проситъ г. аукціониста засвидѣтельствовать на семъ же, что ящикъ былъ открытъ и изъ него вынуто двѣ бутылки шампанскаго такой-то флрмы». Подписавъ, онъ передалъ записку вмѣстѣ съ деньгами аукціонисту, который не замедлялъ исполнить его желаніе. Пока аукціонистъ писалъ, торгъ на время прекратился.

Торговецъ, за которымъ наблюдалъ Гюре, воспользовавшись этимъ перерывомъ, подозвалъ помощниковъ и поручилъ имъ свести купленное имъ маленькое бюро-шифоньерку.

— Поскорѣ выходите, Шади, сказалъ агентъ, — и слѣдуйте за купцомъ; узнайте, куда онъ от-

везетъ мебель; это очень важно для нашего дѣла.

Шади повиновался; трудно ему было пробиться сквозь толпу, но онъ достигъ своего: вышелъ на улицу въ тотъ моментъ, когда маленькое бюро ставили въ фіакръ. Купецъ сѣлъ въ тотъ же фіакръ. Мебель была легкая и хрупкая и потому торговецъ велѣлъ возищику ѣхать какъ можно тише.

«Отлично! подумалъ Шади,—я посижу за нимъ пѣшкомъ».

Черезъ десять минутъ экипажъ остановился передъ лавкой мебельщика и обойщика въ улицѣ Сен-Гоноре.

«Стоило брать экипажъ! подумалъ Шади.— Видно у него деньги пачками. На такое разстояние могъ бы приволочь эту легкую мебель и на своихъ плечахъ».

Пожавъ презрительно плечами, Шади спрятался въ подъѣздъ изъ опасенія, что торговецъ навѣрное узнаетъ его, какъ своего конкурента на аукціонѣ. Онъ видѣлъ, что торговецъ очень осторожно перенесъ восхитительное бюро и поставилъ его на самомъ видномъ мѣстѣ, на выставкѣ, въ своей лавкѣ. Сдѣлавъ это, онъ посмотрѣлъ на часы и вошелъ внутрь лавки.

Шади порѣшилъ, что ему пора возвратиться къ Гюре; онъ зналъ все, что нужно было знать.

— Наверное этотъ купчина, говорилъ Шади вслухъ, идя въ Фридландскую улицу,—покроетъ лакомъ эту маленькую вещь и продастъ ее за 800 фр. Вотъ какъ составляютъ они капиталы.

Когда Шади вернулся на Фридландскую улицу, Гюре сидѣлъ въ экипажѣ, дожидаясь его. Купленная корзина находилась при немъ. Агентъ предложилъ молодому человѣку ѣхать съ нимъ. Шади попросилъ его пообождать, сбѣгалъ въ залу, съ помощію носильщиковъ вытаскилъ свое бюро и предложилъ кучеру поставить его на козлы.

— Эдакую-то машину? Нѣтъ, благодарствуйте, отвѣчалъ кучеръ.

Шади попытался приподнять свою покунку; она оказалась очень тяжелой; добрый молодецъ даже поблѣднѣлъ отъ натуги.

— А что, г. Гюре, сказалъ онъ, подбѣжавъ къ экипажу,—если въ ящикахъ этого бюро найдутся деньги, я буду имѣть право воспользоваться ими.

Гюре бросилъ разсѣянный взглядъ на бюро и сказалъ:

— Да, да! Я поѣду къ мебельщику и завтра увижусь съ вами у г. Памьера. Сегодняшній день мы можемъ считать для себя не потеряннымъ.

— Для меня онъ выгоденъ, сказалъ Шади про себя, когда экипажъ удалился, я побѣждалъ отыскивать комиссіонера съ ручиою телѣжкой. Потомъ, при помощи его и двухъ прохожихъ, Шади взвезъ на телѣжку купленное бюро и двинулся въ путь, помогая комиссіонеру везти телѣжку. Кромѣ того Шади несъ въ рукѣ платье и вышивку, купленную имъ на томъ же аукціонѣ. Шестіе остановилось у дома, гдѣ квартировала м-ль Дениза. Большого труда стоило втащить бюро въ квартиру хорошенькой прачки. Окончивъ благополучно это дѣло и отпустивъ комиссіонера, Шади расположился въ креслѣ, отирая платкомъ потъ, струившійся по его лицу. М-ль Дениза не было дома.

«А тамъ наверно есть что-нибудь, думалъ Шади;—все время что-то внутри звенѣло. Ну, какъ мы разбогатѣемъ!»

Въ самомъ дѣлѣ, при каждомъ толчкѣ, внутри бюро раздавался какой-то странный металлическій звукъ.

Наконецъ пришла Дениза; онъ показалъ ей платье; хорошенькая прачка бросилась ему на шею и отъ души его поцѣловала. Надѣловавшись вдоволь со своей подругой, Шади обратилъ ея вниманіе на бюро.

— Это что такое! вскричала Дениза.—Какая громадина! точно бильярдъ.

— Это большое бюро; я дарю его тебѣ, Дениза, но съ условіемъ, что все, что найдется внутри, принадлежитъ мнѣ.

— Какія же тамъ богатства?

— Бюро потеряно; бюро давно не употреблено и на аукціонѣ его не открывали. Но слушай, Дениза, дорогой я нѣсколько разъ прикладывалъ ухо... звенитъ; тамъ что-нибудь есть.

— А! съ изумленіемъ вселенилась Дениза;—что если мы найдемъ тамъ кладъ.

Шади взялъ ключи и, покрасившій отъ волненія, сталъ ломать замокъ; во время его работы слышались явственно звуки.

— Тамъ есть что-то; я слышу! вскричала Дениза.

Шади понатужился, замокъ щелкнулъ и отскочила крышка, обнаруживъ клавиши.

Дениза пессо захохотала.

— Что это? фортепьяно, сказалъ потерявшійся Шади.

Шади прибрѣлъ вмѣсто бюро старинный шпинетъ.

Между тѣмъ агентъ Гюре, нанятый извозчика въ полицейскую префектуру, продолжалъ имѣо указанной ему Шади лавки мебельщика и обойщика въ улицѣ Сен-Гоноре, приостановился тутъ и убѣдился, что маленькое бюро стоитъ на томъ мѣстѣ, куда его поставилъ торговецъ, привезя съ аукціона. «Что побудило его купить эту вещь?» думалъ Гюре. Отвѣтъ былъ прямой, что, вѣроятно, онъ надѣялся продать ее съ барышомъ. Но зачѣмъ замѣшлась бывшая горничная Изм? Агенту чужалась тутъ какая-то интрига и у него явилось непреодолимое желаніе разъяснить ее.

Прихавъ въ префектуру Гюре сдалъ купленную корзину и представилъ свидѣтельство, выданное ему аукціонистомъ. Исполнивъ это, онъ отправился въ улицу Сен-Гоноре и вошелъ въ лавку обойщика и мебельщика; бюро стояло на прежнемъ мѣстѣ. Гюре объяснилъ хозяину, что онъ выстѣ съ своимъ молодымъ другомъ перестали на аукціонѣ торговаться на бюро, не желая слишкомъ набивать дѣну.

— За сколько продадите вы мнѣ это бюро, за которое мы съ вами такъ горячо спорили на аукціонѣ? спросилъ онъ.

— Я не могу продать вамъ его, отвѣчалъ купецъ.

— Почему?

— Оно продано.

— Какъ! оно уже продано?

— Особа, знаящая эту вещь и желающая прибрѣсти ее, поручила мнѣ купить ее... я увѣренъ, она не постытъ за цѣной.

— Досадно, сказалъ агентъ, подозрѣнія котораго еще болѣе усилились;—мнѣ такъ хотѣлось купить эту шифоньерку; она въ томъ же стилѣ, какъ моя мебель, и мнѣ недостаетъ именно такой вещи. Впрочемъ, я полагаю, можно найти подобную.

— И даже дешевле, чѣмъ я заплатилъ на аукціонѣ; я могу доставить вамъ новую, совершенно такую же.

— Объ этомъ я съ вами поговорю впоследствии. До свиданія; надѣюсь скорѣ увидѣться съ вами.

Гюре вышелъ, провожаемый до дверей торговцемъ. Нечего и говорить, что любопытство его еще болѣе возбудилось. Кому безцѣльно можетъ прійти охота платить за старую вещь большую сумму, чѣмъ стоитъ она новая? Ясно, что здѣсь кроется тайна: необходимо разгадать ее во что бы то ни стало.

Выйдя изъ лавки Гюре помѣстился такъ, чтобы не терять ее изъ виду, чтобы можно было замѣтить каждаго ея посѣтителя, входящаго и выходящаго. Прошло болѣе часа; наступилъ уже

сумерки. Въ это время въ лавку вошла богатодѣтая дама подѣ вуалью, въ сопровожденіи мужчины, лицо котораго было совершенно укутано коротникомъ пальто. Гюре всталъ какъ разъ противъ лавки на противоположной сторонѣ улицы. Дама и мужчина скорѣ выстѣ съ торговцемъ подошли къ бюро. Лавочникъ о чемъ-то поговорилъ съ ними, записавъ въ свою книжку, вѣроятно адресъ, и получилъ деньги.

«Чортъ возьми! думалъ Гюре.—Кажется купчина посиѣлся надо мной. Онъ сказалъ мнѣ, что бюро продано; между тѣмъ сейчасъ продастъ его этимъ господамъ. Если бы оно было продано заранее, покупателямъ не зачѣмъ бы было приѣзжать сюда; лавочникъ самъ отправилъ бы бюро по адресу. Какая путаница происходитъ здѣсь! Я долженъ непремѣнно разъяснить ее».

Пока Гюре размышлялъ такимъ образомъ, торговецъ проводилъ даму и мужчину до ихъ кареты, стоявшей у подъѣзда. Купецъ отперъ дверцу и, подсаживая даму, сказалъ ей:

— Я не замедлю прислать вамъ. Сейчасъ же я пошлю за телѣжкой... Не опасайтесь, сударыня, продолжалъ онъ, очевидно, отвѣчая на слова дамы,—будутъ приняты всѣ предосторожности. Бюро повозутъ бережно и, ручаясь, его не перевернутъ.

Купецъ заперъ дверцы кареты и вошелъ въ свою лавку.

«Что все это значитъ? думалъ агентъ, щипая свои усы.—Надѣ кѣмъ здѣсь смѣются? Надо разъяснить эту тайну. Очевидно, я попалъ на слѣдъ».

Гюре былъ бы изумленъ еще болѣе, если бы слышалъ разговоръ, происходившій между этими лицами въ лавкѣ. Войдя въ лавку молодая женщина, которой сопровождалъ ее мужчина отворилъ дверь, спросила:

— Это маленькое бюро, которое я вижу здѣсь на выставкѣ нѣсколько дней, новое или досталось вамъ по случаю?

— Оно новое, сударыня. Вы, вѣроятно, изволите говорить объ этомъ бюро-шифоньеркѣ?

Мужчина, сопровождавшій даму, замѣтилъ, что не дурно бы открыть бюро и посмотреть, каково оно внутри.

— Не надо, сказала женщина.

— По моему, лучше открыть, отвѣчалъ ей спутникъ;—тогда вы увидите такое-ли оно, какое вы желали имѣть.

— О, я уже достаточно посмотрѣлась на него. А сколько оно стоитъ?

— Восемьсотъ франковъ.

— О! вскричала молодая женщина.—Это слишкомъ дорогой капризъ.

— Развѣ можетъ быть что-нибудь слишкомъ дорогимъ для тебя, мой другъ?

— Вы для меня способны на всякое безуміе. Какъ я жалѣю, что привезла васъ сюда.

— Пошлите это бюро если возможно сейчасъ же, сказалъ молодой человѣкъ купцу.

— О, это не трудно; позвольте только вамъ адресъ.

— Получите деньги и пошлите бюро по слѣдующему адресу: «Графиня Изѣ Сегинъ-Зинтской, на бульварѣ Шальо».

И молодой человѣкъ передалъ купцу билетъ въ тысячу франковъ, съ котораго тотъ далъ сдачи двѣсти франковъ.

— Нельзя-ли поставить бюро на козлы къ нашему кучеру? спросила молодая женщина.

— Зачѣмъ, сударыня; кучеръ, пожалуй, уронитъ его. У меня есть надежный человѣкъ, который доставитъ вамъ его немедленно. Я пошлю его вслѣдъ за вами.

— Буду надѣяться, что вы незамедлите это сдѣлать.

— Будьте покойны, постараюсь исполнить все, какъ слѣдуетъ.

Карета скрылась изъ виду, но Гюре продолжалъ оставаться въ своей засадѣ; вскорѣ подошелъ комиссіонеръ съ ручной тележкой; на нее поставили бюро; она тронулась и за нею пошелъ приказчикъ магазина.

«Посмотрю, куда онъ повезетъ бюро», подумалъ агентъ и, въ свою очередь, пошелъ вслѣдъ за тележкой.

Черезъ полчаса приказчикъ и комиссіонеръ внесли бюро въ подъездъ очень красиваго дома на бульварѣ Шальо.

Когда они вернулись и комиссіонеръ повезъ свою пустую тележку, Гюре подошелъ къ нему и спросилъ:

— Вы вышли изъ этого небольшого, красиваго дома, если я не ошибаюсь?

— Да.

— Я ищу тутъ одинъ домъ я не могу найти его... домъ, принадлежащій пѣ-
косу Гюре...

— Гюре... Не знаю. Я очень рѣдко бываю въ этой сторонѣ.

— Но мнѣ кажется, что именно этотъ домъ принадле-
житъ или принадлежалъ Гюре.

— О, пѣтъ, этотъ домъ при-
надлежитъ дамѣ, но съ нею
живетъ и мужчина.

— А, домъ принадлежитъ
дамѣ!

— Да, графиня Пазъ Се-
ганъ-Зинтской.

— Гм! прощайте агентъ.

— Что вы сказали?

— Ничего... благодарю васъ,
пойду искать домъ Гюре.

И, быстро удалившись отъ
комиссіонера и вѣрно сжимая
свои пальцы, агентъ прогово-
рилъ вслухъ:

— Ясно, я попалъ на не-
стоящій слѣдъ. А! На по-
литъ покупать мебель, которую
сама же продала. Почему же
она не оставила ее у себя? Сперва, вѣроятно, позабыла, а
потомъ вспомнила, что тамъ
хранится компрометирующая
ее переписка. Да, много ничего
не придумаешь. Медлить нече-
го. Завтра же утромъ схожу
къ Вершемену; надо произве-
сти дополнительное дознаніе:
зачѣмъ Гударъ ходилъ тогда
къ Пазъ? Надо получить раз-
рѣшеніе сдѣлать обыскъ въ
этомъ бюро.

Тутъ Гюре вспомнилъ, что
онъ ничего не былъ пѣтъмъ день
и отправился обѣдать.

(Продолженіе слѣдуетъ.)



«Наша-то уродина!» Онъ занималъ мѣсто
лакея, она — мѣсто горничной. Ни онъ, ни она
не были деревенскими простофилями и обломами;
они были отшлифованы цивилизаціею столичныхъ
переднихъ: онъ зналъ всѣ прелести сидѣнья въ
портерняхъ, игры на бильярдѣ въ трактирахъ и
вечеринокъ съ игрою въ стуколку и танцами
гдѣ-нибудь у содержательницы прачешной или у
знакомаго кухмистерскаго; она не только бывала въ
галереѣ въ театрѣ, но даже танцевала въ нѣмец-
комъ клубѣ, гдѣ кавалеры угощали ее пивомъ и
потомъ за это угощеніе пользовались правомъ

«проводить» ее. Онъ не пропускалъ ни одной
дѣвочки, не щипнувъ или не толкнувъ ее подъ
бокъ локтемъ, за что иногда его «смазывали», а
иногда приглашали «принять опосля»; она въ свою
очередь не пропускалась ни молодыми, ни ста-
рыми холостыми господами и слугами безъ того,
чтобы ее не задѣли, такъ какъ у нея была ужъ
такая фizioномія, созданная для задѣванія со
стороны холостежъ. И у него, и у нея въ прош-
ломъ было много водевилей, когда они встрѣти-
лись, очутившись на мѣстахъ у однихъ и тѣхъ
же господъ; сначала онъ заигрывалъ съ нею, по-
томъ дѣло стало серьезнѣе; они стали погово-
ривать о законномъ бракѣ, о снятіи прачешнаго
заведенія, объ открытіи кухмистерской; обсуждая
свои планы, они всегда кончали однимъ и тѣмъ
же: руганью своихъ господъ. Они отлично знали
этихъ людей именно съ той стороны, съ которой

нарядились въ пухъ и въ прахъ, да и форсать!
говорила она.

Онъ хотѣлъ отъ нея замѣчаній. Наконецъ
дѣло дошло до портрета хозяйки.

— А наша-то, наша-то уродина! Хороша? ука-
зала горничная пальцемъ на портретъ госпожи
съ злымъ лицомъ. Лакей хотѣлъ во все горло.
Ни онъ, ни она не слышали, какъ отворилась
дверь, какъ входилъ кто-то въ комнату, какъ
приближалась къ нимъ фигура женщины...

— Барыня! вдругъ съ испугомъ крикнула гор-
ничная, захлопывая альбомъ.

— Вошь отъ меня... оба вошь! съ истерической
злостью крикнула барыня.

— Что-жь, сударыня, воля ваша!.. Мы и сами
хотѣли, потому тоже не сладко служить Богъ
вѣсть кому!

— Вошь!

— Да вы не кричите, не
очень-то тоже страшно!

Влюбленная пара быстро
скрылась изъ гостиной. Ея
участъ была рѣшена.

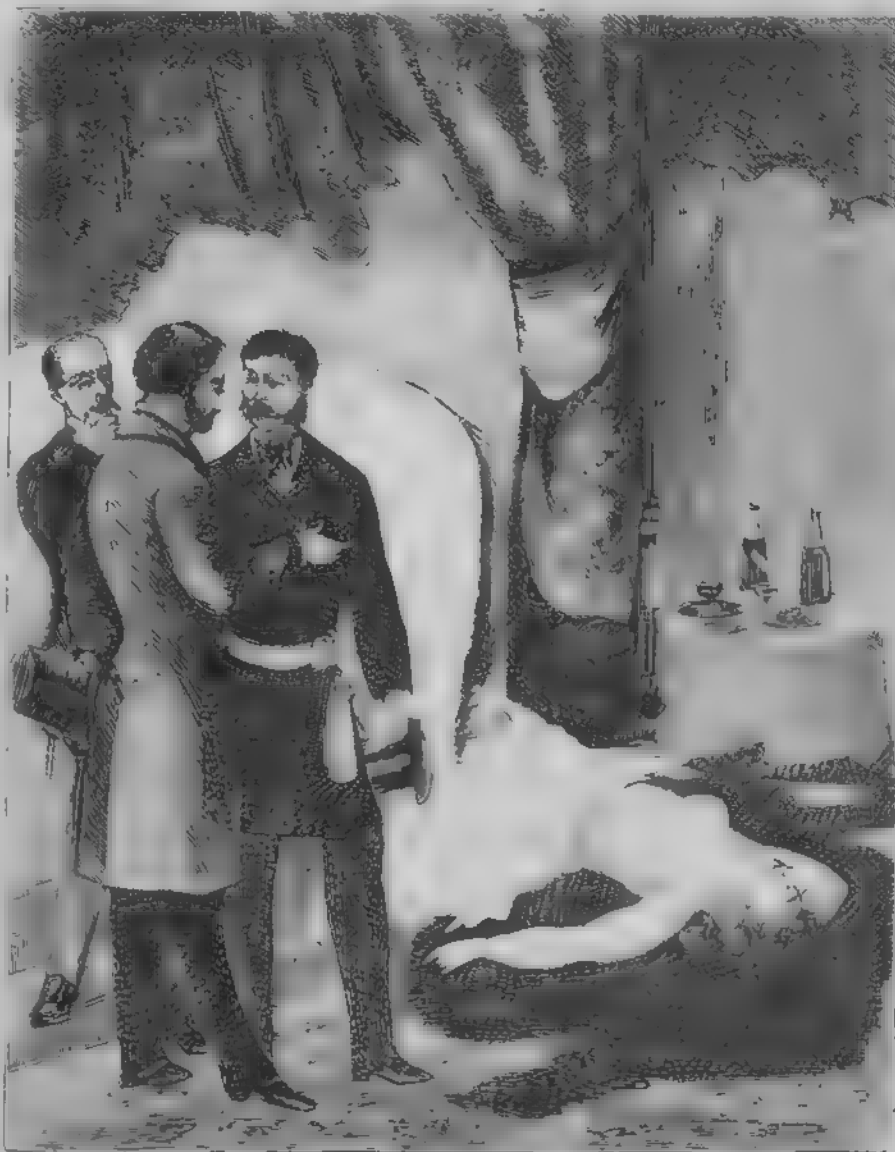
— Ну, значитъ, кухмистер-
скую открывать? говорилъ онъ.

— А я все-таки думаю, что
прачешное заведеніе лучше,
говорила она.

Они порѣшили открыть и
то, и другое.

Вотъ содержаніе картинки,
помѣщенной на 52-й страницѣ
въ настоящемъ номерѣ.

Китайскія непромока-
емые пальто. Въ нынѣшнее
дождливое гдѣ разныя дожде-
вые зонтики, резиновые паль-
то, ватерпруфи и тому подоб-
ныя принадлежности лѣтняго
туалета стали предметами по-
ложительно необходимыми и,
конечно, обременительными для
гѣхъ, у кого не особенно много
средствъ на эти лишнія части
гардероба. Какъ должны зави-
довать эти небогатые люди той
простотѣ туалета, которою
отличаются небогатые китайцы!
въ Китаѣ есть и свои дождевые
зонтики и свои непромокаемыя
пальто, по стоимости эти пред-
меты гроша, такъ какъ они сра-
ботаны просто изъ тростника
или изъ соломы, сработаны
очень удобно и легко дома.
Смотря на эти непромокаемыя
пальто, нельзя не согласиться,
что они не только практичны
и дешевы, но даже и красивы,
и франтоваты.



(Къ роману «Изаб. Ч. II. Гл. I. См. № 8 Жив. Об.». Докторъ полагалъ, что это
самоубійство.)

не знали этихъ людей ихъ друзья и знакомые.
Они знали сколько у барыни любовницъ, сколько
у барыни вставныхъ зубовъ, какъ часто баринъ
прѣзжаетъ домой пьянымъ, какъ барыня бьетъ
по щекамъ барина, сколько у нихъ долговъ, какъ
ругаются они всѣхъ своихъ друзей и знакомыхъ,
кто и какія взятки приноситъ барину съ чернаго
крыльца и т. п. Эти тайны служили неисчерпае-
мымъ источникомъ для разговоровъ лакея и гор-
ничной и влюбленной пары давно бы оставила
своихъ ненавистныхъ господъ, если бы ей не
хотѣлось скопить еще денегъ хоть на одинъ «би-
летъ». Въ одинъ прекрасный день они сошлись
по обыкновенію вмѣстѣ во время убирания ком-
наты и занялись обычною бесѣдою. Она стирала
ниль съ альбомовъ и, раскрывъ одинъ изъ нихъ,
пересматривала портреты господскихъ друзей,
критикуя каждаго изъ нихъ:

— Хороши гуси! И ужъ рожи-же, а туда же

Нападеніе враговъ. Читатели наши, ко-
нечно, помнятъ помѣщенный нами рисунокъ «По-
гибшій товарищъ» — прелестную сцену въ лѣсу,
въ лунную ночь. Тамъ одинъ звѣрь ность надъ
группомъ своего наднаго собрата, оплакиваетъ
погибшаго. Какъ бы въ падающъ къ этой сценѣ
является рисунокъ, помѣщенный въ настоящемъ
номерѣ нашего журнала. Здѣсь несчастный звѣрь
спасается отъ нападенія стаи волковъ; онъ
они несутся по холмамъ и утесамъ, поросшимъ
лѣсомъ, не разбирая ни преградъ, ни опасностей.
Сцепка схвачена бойко и живо.

Амуръ и Психея. Вы, конечно, знаете легенду
или мифъ о любви Амура и Психеи. Художникъ
Эттъ изобразилъ эту влюбленную пару въ видѣ
двухъ прелестныхъ малышковъ, изъ которыхъ одинъ —
Амуръ, украшаетъ свою подругу жизни, Психею.
Милыя дѣтскія лица, граціозныя фигурки, изы-
щество отдѣлки, вотъ достоинства картинки Эттъ.

СМѢСЬ.

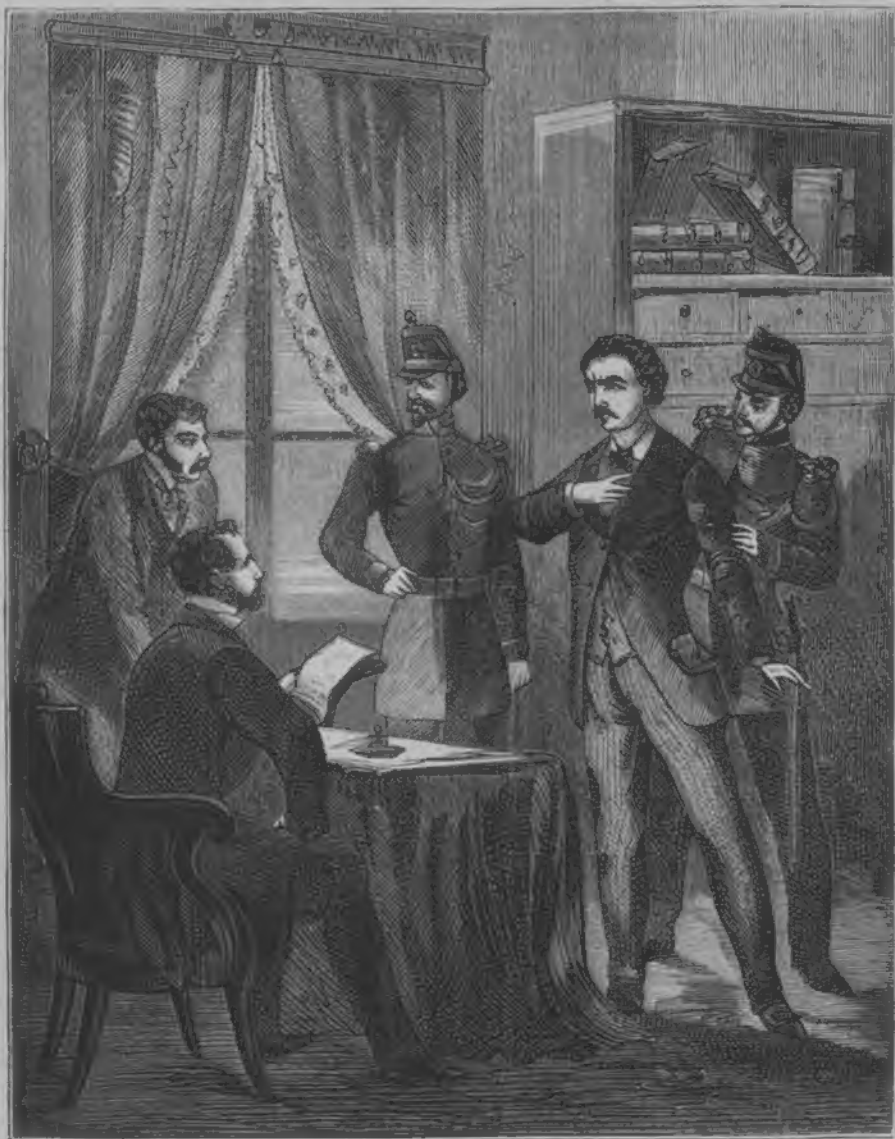
— Героиня (Рассказ Ж. Мальера). Она была очень несчастна. Дочь богатых родителей, она очень рано осталась сиротой и в 16 лѣтъ сдѣлалась обладательницей довольно большого состоянія. Она была красива, умна, энергична, увлекалась всѣмъ прекраснымъ. Ея овекутъ предлагалъ ей нѣсколько выгодныхъ партій, но она питала ненависть къ браку по расчету, который казался ей безчестнымъ; она хотѣла любить и быть любимой, а полюбить она могла только человека своего заката, т. е. умнаго, честнаго, откровеннаго, добраго. Ей было только 17 лѣтъ, когда съ нею познакомился одинъ аферистъ, человекъ безъ сердца, но очень ловкій. Онъ былъ недуренъ собой, большой говорунъ и достаточно искусился въ искусствѣ играть въ любовь. Онъ былъ бѣденъ и говорилъ объ этомъ не краснѣя. Онъ говорилъ съ нею про свое несчастливое дѣтство, про свою молодость, полную разочарованій и страданій, тщательно скрывавшихъ и благородно перенесенныхъ; онъ передавалъ ей о своихъ прошлыхъ мечтахъ. Онъ все искалъ и не могъ найти души, которая бы поняла его. Онъ ни о чемъ не просилъ, ни на что не надѣялся... Однимъ словомъ, это былъ благородный молодой человекъ, очень несчастный, но не потерявшій бодрости духа; онъ зналъ, что впереди еще много будетъ испытаний, но онъ надѣялся на свои силы. Онъ искалъ лишь немного симпатій, взаимности того глубокаго чувства, которое онъ могъ бы дать. Бѣдная дѣвочка приняла все за чистую монету, влюбилась въ него и, въ одинъ прекрасный день, несмотря на увѣщанія окружающихъ, вышла за него замужъ. Нетрудно угадать послѣдствія этого брака. Медовый мѣсяцъ продолжался 3 недѣли; на 4-ю сунули повелѣть свою прежнюю, безшабашную жизнь: началъ кутить, играть, мѣнять любовницъ и, не стѣсняясь, растрачивать приданое жены. Много страданій выпало на долю несчастной молодой женщины въ первые 3 года ея брачной жизни! Она была слишкомъ неопытна, чтобы могла бороться противъ своего мужа, да къ тому же она все еще любила его и, вмѣсто того, чтобы осуждать его, только страдала, — страдала такъ, какъ страдаетъ женщина, когда оскорбляютъ ее въ ея лучшихъ стремленіяхъ, когда она видитъ, что рушатся всѣ ея надежды, все ея будущее. Она не жаловалась. Да и кому же бы она могла жаловаться! Родные отказались отъ нея, друзей у нея не было. Но, наконецъ, любовь утасла въ ея ожесточившемся сердцѣ. Она заявила мужу, что рѣшилась уйти отъ него. «Когда вамъ будетъ угодно, отвѣчайте мнѣ; — я сама хотѣла предложить вамъ тоже самое; мнѣ надобна эта жизнь, я не создаю для нея, прощайте». И у него не нашлось ни одного слова участія для женщины, которую онъ нравственно убилъ. Вечеромъ, онъ уѣхалъ съ какой-то кокеткой. Что же касается г-жи Х., она розыскала кредиторовъ своего мужа, а ихъ было не мало, и заплатила всѣхъ, даже карточные долги. Эти платежи разорили ее; у нея осталось изъ ея приданаго (160,000 фр.) всего 3,000 франковъ. Какъ она жила потомъ, никто не знаетъ; встрѣчали ее бѣдную, грустную; бѣдно, но всегда чисто одѣтой. Она была несчастна, но не жаловалась; нѣкоторые изъ ея знакомыхъ (въ числѣ которыхъ принадлежу и я), звавшихъ ее

счастливою, пытались узнать, какъ она живетъ, но многого не узнали. Она занималась шитьемъ — трудъ плохо вознаграждаемый. Зимой иногда впадала, какъ она въ сумеркахъ выходила изъ какого-нибудь дешеваго ресторана, и всегда одинокая и грустная. Я видѣлъ, какъ, однажды вечеромъ, она зашла въ булочницу, купила хлѣбецъ и спрятала его подъ шаль. Плохи, должно быть, были ея средства въ тѣ дни. Она прошла мимо и не узнала меня. Я не смѣлъ къ ней подойти. Съ этого времени, въ кружкѣ знавшихъ ее людей, ее стали называть «бѣдная г-жа Х.». Когда же говорили объ ея мужѣ... ну, о немъ отзывались не такъ. Въ началѣ зимы 1869 года, она исчезла. Сначала о ней беспокоились, поговорили, потомъ забыли. Въ Парижѣ некогда долго думать о тѣхъ, кого тамъ нѣтъ. Что стало съ нею? уѣхала-ли она? вернулась-ли въ свою семью? или, можетъ быть, умерла? Никто ничего не зналъ. Развязка ея исторіи очень меня удивила. Вотъ что случилось. Въ сентябрѣ 1870 года, г-жа Х. была

голодъ, ни на холодъ. Она была гордостью своего батальона. Во время битвы при Шатодевѣ, мальчугану пулей оцарапала ногу. Онъ перевязалъ рану платкомъ и, немного всхлиывая, продолжалъ драться. При Орлеанѣ осколкомъ гранаты ему ранило лѣвую руку — обливаясь слезами, онъ продолжалъ драться. При Море-Сент-Илерѣ пуля ранила его въ плечо — онъ упалъ, съ нимъ сдѣлался обморокъ. Его подняли и свезли въ госпиталь. Когда въ мальчугану вернулось сознание, онъ не за что не хотѣлъ позволить дотронуться до себя. Онъ заливался слезами, умоляя оставить его въ покоѣ, говоря, что это пройдетъ и такъ. Этотъ мальчикъ-герой былъ и смѣшенъ, и жалокъ. Несмотря на его просьбы, его начали раздѣвать, чтобы перевязать рану... вдругъ хирургъ вскрикнулъ: «Эта женщина!» Это была г-жа Х. Она не умерла; ея рана не была опасна, и она скоро поправилась, но ей не позволяли вернуться въ полкъ. Когда генералъ Шанзп узналъ объ этомъ происшествіи, онъ пригласилъ эту женщину-героиню къ себѣ, очень любезно принялъ ее, далъ ей орденъ и выхлопоталъ ей табачный магазинъ, кажется, въ Турѣ или въ Бауа, въ которомъ она торгуетъ и до сихъ поръ. Конечно, она несчастна, ея жизнь разбита, но, по крайней мѣрѣ, она устроилась теперь, насколько это возможно, покойно... Ея мужъ недавно былъ въ Мошакъ, гдѣ велъ большую игру... Откуда у него только берутся деньги!

— Е. Е. Крамидъ. «Русскія вѣдомости» сообщаютъ, что 20 іюня, послѣ продолжительной болѣзни, скончалась въ Москвѣ Елизавета Енграфовна Крамидъ. «Она пользовалась извѣстностью не въ одной Москвѣ, но и въ Петербургѣ и въ другихъ городахъ, гдѣ работы ея обращали на себя общее вниманіе. Ея акварели, скульптурныя издѣлія отличались изяществомъ и вкусомъ. Въ послѣднее время она начала дѣлать искусственные цвѣты. Ея произведенія, сохраняющіяся въ политехническомъ музеѣ, въ Строгановскомъ училищѣ, въ сельскохозяйственномъ музеѣ министерства государственныхъ имуществъ въ Петербургѣ и въ другихъ учрежденіяхъ, представляютъ точную, живую копію настоящихъ растений, со всѣми ихъ ботаническими особенностями. Ученныя общества и любители достойно оцѣнили труды ея и награждали ее почетными золотыми и серебряными медалями и лестными отзывами. Ея высочество государыня цесаревна, года два назадъ, наградила Е. Е. Крамиду цѣннымъ подаркомъ — золотомъ брешью, въ знакъ признательности за усовершенствованіе въ Россіи приготовленія искусственныхъ цвѣтовъ. Е. Е. Крамидъ придумала, сверхъ того, новые способы окрашивания листьевъ, которое придаетъ имъ живой, естественный видъ. Она успѣла даже написать цѣлое руководство по этому предмету. Трудъ этотъ остался въ рукописи и особенно цѣненъ тѣмъ, что въ немъ описаны новые способы «оживленія» искусственныхъ растений, придуманные Е. Е. Крамидою».

— Крупное пожертвованіе. Газетъ «Голосъ» сообщаютъ, что, умершій недавно въ Варшавѣ, одинъ изъ богатѣйшихъ землевладѣльцевъ и капиталистовъ Принциславскаго края, нѣкто Конарскій, почти все свое состояніе, около 175,000 р., въ процентныхъ бумагахъ, недвижимомъ имуществѣ и наличныхъ деньгахъ, завѣщалъ на народное образованіе и преимущественно, на устрой-



(Къ роману «Иза». Ч. II. Гл. IV. См. № 12 Жив. Об.). — Я убійца!

въ Турѣ; зачѣмъ она туда пошла — не знаю. Война была въ полномъ разгарѣ, Парижъ въ осадѣ, Шанзи организовалъ лозарскую армію. Въ одинъ изъ батальоновъ этой арміи поступилъ молодецкій солдатикъ, съ красивымъ женподобнымъ лицомъ, стройный, замѣчательно энергичный и храбрый. Товарищи прозвали его «маленькій парижанинъ». Юноша дрался какъ левъ; онъ участвовалъ во многихъ схваткахъ и во всѣхъ отличился; только въ немъ замѣтили одну странность: наканунѣ каждой битвы съ мальчуганомъ дѣлался нервный припадокъ, кончавшійся обильными слезами. Надъ нимъ смѣялись. «Солдатъ, а плачетъ!» говорили ветераны, пожимая плечами; — и тебѣ не стыдно? И онъ, плача, отвѣчалъ имъ: — «Не обращайтесь вниманія, я не могу удержаться, это все первый, нервный!» И на другой день, несмотря на то, что у мальчугана нервы были слабы, какъ у женщины, онъ дрался лучше другихъ, былъ всегда впереди и никогда не жаловался ни на

ство и основаніе лучшей, образцовой ремесленной школы по ближайшему усмотрѣнію и распоряженію членовъ варшавскаго ремесленнаго комитета. Комитетъ этотъ, по соглашенію съ инспекторомъ училищъ Варшавы, выработалъ слѣдующій проектъ устройства на пожертвованныя деньги ремесленной школы: школа эта будетъ состоять изъ четырехъ классовъ—двухъ приготовительныхъ и двухъ добавочныхъ специальныхъ. Число учениковъ въ каждомъ классѣ не должно превышать 60-ти; обученіе въ школѣ для всѣхъ учениковъ бесплатное.

— **Мѣсяцъ пожаровъ.** Въ іюніи нынѣшняго года въ Россіи было 3,501 пожаръ, которые причинили убытку на 12,064,982 р. Въ томъ числѣ отъ поджоговъ произошло 508 пожаровъ; отъ неосторожнаго обращенія съ огнемъ 930, а 1,753 отъ неизвѣстныхъ причинъ. Наибольше пострадали губерніи с.-петербургская (убытку 2,024,13 р.), уральская область (1,572,836 р.), оренбургская (924,078 р.), московская (876,237 руб.), самарская (753,963 руб.), саратовская (577,031 р.), курская (377,187 р.), пензенская (330,702 р.), орловская (301,770 р.), симбирская (296,544 р.), тамбовская (295,590 р.), астраханская (257,146 р.) гродненская (243,635 р.), воронежская (233,696 р.), казанская (220,740 руб.), волынская (184,550 руб.), владимирская (130,488 руб.), минская (153,748 руб.), рязанская (164,077 р.), тульская (117,155 р.), тверская (115,612 р.), варшавская (114,481 р.), подольская (106,760 р.), уфимская (103,682 р.), подольская (103,388 р.), кievская (102,594 р.); остальные губерніи — менѣе 100 тысячъ рублей каждая.

— **Феноменальная полнота.** «Саратовскій Листокъ» говоритъ, что въ Саратовѣ показывается весьма рѣдкій феноменъ природы, крестьянская дѣвочка 10 лѣтъ, уроженка тульской губерніи, кашинскаго уѣзда, села Большихъ Гродней. Полнота этой малютки поразительная, феноменальная. Вѣсъ ея, какъ косянютъ афиши, 10 пудовъ 18 фунтовъ. При ней находится родная мать. Эксплуатируетъ же эту необыкновенную толстоту какой-то еврей, уплачивая за это матери 70 рублей въ мѣсяцъ.

— **Ива** (по Буркгардту, ст. Н. Н. Вакуловскаго). Кому не извѣстна ива (*Salix L.*). Между тѣмъ изученіе ея принадлежитъ къ числу самыхъ трудныхъ задачъ ботаники, по обилію видовъ ивы, частой переимчивости ихъ формы и частому образованію помѣсей между отдѣльными видами. Одинъ изъ новѣйшихъ ботаниковъ, занимавшихся систематизированіемъ ивъ, Андерсонъ принимаетъ 160 видовъ ивы и подчиняетъ имъ безчисленное множество видоизмѣненій и помѣсей, которыми другіе ботаники придавали самостоятельную видовую названія. Различные виды ивъ встрѣчаются по всему земному шару, отъ полярныхъ странъ до экватора, за исключеніемъ развѣ Австраліи и острововъ Тихаго океана. Величина ивъ весьма различна, отъ мелкаго кустарника до очень высокаго дерева; мелкіе виды ивъ, встрѣчающіеся въ полярныхъ странахъ и на глетчерахъ, едва заслуживаютъ названія древесныхъ растений. Въ Германіи, не считая видоизмѣненій и помѣсей, растетъ отъ 40 до 45 различныхъ видовъ ивъ; изъ нихъ большая часть встрѣчается на югѣ и въ высокихъ Альпахъ, такъ что на долю сѣверной Германіи остается лишь 12 видовъ. Всего больше ива распространена въ прирѣчныхъ низменностяхъ съ текучею питательною водою, особенно если таковая при выступленіи изъ береговъ, оставляетъ илъ. Ива образуетъ обыкновенно кустарную заросль по низменнымъ берегамъ рѣкъ и ихъ притоковъ. Ивы можно раздѣлить на двѣ группы: культурную, т. е. ивы, разводимыя искусственно, и не культурную. Первые ивы имѣютъ, по своему техническому употребленію, большое хозяйственное значеніе. Болѣе крупный или мелкій матеріалъ получается смотря по виду ивъ, по роду хозяйства и по способу пользованія. Крупный матеріалъ идетъ на фашины, плетни, рукояти, тычинки подъ горохъ и т. п. Болѣе мелкій матеріалъ на плетеніе тонкихъ корзинъ, на длинный и тонкій прутникъ. Культурные виды тре-

буютъ по крайней мѣрѣ свѣжей луговой почвы и рѣдко переходятъ съ прирѣчныхъ низменностей на менѣе сырыя почвы. Текучая вода, оставляющая на прилегающихъ берегахъ илъ, составляетъ необходимое условіе для успѣшнаго роста культурныхъ породъ. Не проточная, особенно кислая и содержащая въ себѣ желѣзистыя соединенія, вода имъ не годна. Даже для нихъ слишкомъ кисла трясинная почва, въ случаѣ если не устроены очень узкія гряды съ насыпною песчаной почвою. Ростъ ивъ плохъ по берегамъ рѣкъ съ болотною, торфянистою водою; морская соленая вода вредно влияетъ на ростъ ивъ на прибрежьяхъ. Ивы растутъ хорошо въ рыхлой, особенно въ сырой песчаной почвѣ, попадающейся въ песчаныхъ и каменистыхъ руслахъ рѣкъ. Культурныя ивы растутъ преимущественно въ защищенныхъ рѣчныхъ долинахъ и, несмотря на свое распространеніе по всему земному шару, растутъ плохо въ болѣе возвышенныхъ положеніяхъ. Бѣлая ива или бѣлотаса—крупное дерево. Листья узкіе, заостренные, ланцетовидные, мелко зазубренные, покрыты въ молодости шелковистыми волосками. Видоизмѣненіе ея—желтая ива, имѣющая желтоватую кору, отличается вязкостью и гнущестію прутьевъ—куда лучше, чѣмъ бѣлая. Помѣсь бѣлотаса съ ломкою ивою или бурая ива имѣетъ бурый цвѣтъ вѣтвей и листьевъ, занимающія средину между листьями бѣлой ивы и листьями ломкой ивы. Ломкая ива иногда крупное дерево. Листья ея шире, чѣмъ у бѣлой, ланцетовидны, заострены, крупнозубчатые и голы, съ выгнутыми внутрь зубцами. Хотя она и даетъ много древесной массы, однако ее мало цѣнятъ, вслѣдствіе ея ломкости. Небольшая пятижильная ива имѣетъ широкія, яйцевидныя, заостренныя, мелкозубчатые и голыя листья, черенки, обильныя желѣзками, и 5—10 тычинокъ въ цвѣтѣ. Она цвѣтетъ только въ іюніи. Въ технич. древесина не пользуется репутаціею. Трехжильная или миндалелистная ива также не достигаетъ большихъ размѣровъ. Кора отдѣляется чешуйками, точно кора чинара, листья съ синеватымъ налетомъ на нижней сторонѣ, схожія съ листьями миндальнаго дерева. Они съ обѣихъ сторонъ голы, ланцетовидны и зазубренны, въ цвѣтѣ 3 тычинки. Даетъ длинный гнущій прутникъ и производитъ много матеріала. Тальникъ, разновидность ивы, имѣетъ внутреннюю сторону коры на вѣтвяхъ зеленого цвѣта, длинныя, заостренные, ланцетовидные, цѣльнокрайніе, блестящіе листья, покрыты на нижней сторонѣ бѣлыми шелковистыми волосками. Длинные, гибкіе и вязкіе прутья близко расположены другъ къ другу. Пурпуровая ива имѣетъ внутреннюю сторону коры на вѣтвяхъ лимонно-желтаго цвѣта и голые, ланцетовидные, мелкозубчатые, нѣсколько расширяющіеся къверху листья. Цвѣтъ ихъ синеватосѣрый и они расположены часто супротивно. Пыльные красныя, затѣмъ черныя; тонкій прутникъ идетъ на корзинны. Шелюга или каспійская ива называется нерѣдко по темнотѣ цвѣту коры у вѣтвей и черной. Листья линейные, заостренные, ланцетовидные, мелкозубчатые, голые. Младшіе побѣги покрыты сѣрыми пазетомъ, также легко стираемымъ, какъ и у сливы. Это крупная порода, идущая на плетеніе корзинъ, а главнымъ образомъ на укрѣпленіе летучихъ песковъ и различныхъ почвенныхъ откосовъ, напр., по желѣзнымъ дорогамъ. Корни ея расходятся далеко въширь, но боковой гнѣи шелюга не переноситъ. Она разводится обыкновенно посадкою отдѣльныхъ черенковъ въ разрыхленную почву. Она идетъ хорошо и въ земляныхъ бугоркахъ, набросанныхъ на сырой (но не на мокрой) песчаной или торфянистой почвѣ осенью передъ весеннимъ разведеніемъ шелюги. Обыкновенно ее разсаживаютъ на разстояніи одного фута между отдѣльными черенками, иначе побѣги, слишкомъ разстилаясь въширь и облѣсѣе, являются слишкомъ рѣдкими. Первичные побѣги срѣзаются въ однолѣтнемъ или двухлѣтнемъ возрастѣ, хотя бы они и не были сбиты, а затѣмъ послѣдующая срѣзка побѣговъ происходитъ черезъ каждые 4 года. Къ некультурнымъ ивамъ относятся: мелкая ползучая ива, кустарная ушатая ива; тѣсныя виды:

ползучая, водяная, отличающаяся своими пенельносѣрыми волосатыми листьями. Мелкая ползучая ива имѣетъ нѣсколько видоизмѣненій и является часто при различныхъ неблагоприятныхъ почвенныхъ условіяхъ, образуя собою часть живого почвеннаго покрова. Она растетъ и на летучихъ сухихъ пескахъ и на сырыхъ, торфянистыхъ почвахъ. Ушатая ива появляется нерѣдко на лѣсо-сѣкахъ со свѣжею почвою, а чаще въ сырыхъ лѣсахъ, истощенныхъ вѣтромъ рубкою. Водяная попадается чаще всего на трясинныхъ почвахъ, покрытыхъ водою, и на другихъ мокрыхъ почвахъ, имѣетъ малую техническую цѣнность. Козья ива—быстро растущая порода, загущающая собою другія, болѣе цѣнные породы, почему при прочисткѣ лѣсовъ сърубается. Она цѣнится какъ топливо и идетъ на нѣкоторыя подѣлки. Ивы имѣютъ огромное значеніе для гидротехническихъ сооруженій. Они служатъ матеріаломъ для устройства фашинъ, для укрѣпленія береговъ противъ подмывовъ ихъ, ледохода, напора волнъ. Нѣтъ лучшаго средства для удержанія ила на почвахъ, периодически наводняемыхъ и называемыхъ подъ пользованіе тролою, какъ устройство рововъ и пасей, съ разведеніемъ на нихъ ивъ; ровы и густой ивовый кустарникъ хорошо задерживаютъ илъ. По берегамъ соленой морской воды ивы, правда, не растутъ, и въ этомъ случаѣ слѣдуетъ довольствоваться для удержанія ила однимъ раменъ. Иву разводятъ на песчаныхъ наносахъ, образующихся въ руслахъ рѣкъ или по берегамъ рѣкъ. Въ руслахъ рѣкъ такіе песчаные наносы представляютъ собою естественныя почвы для разведенія ивъ, но и на береговыхъ песчаныхъ наносахъ съ хорошею почвою, разведеніе ивы можетъ оказаться весьма выгоднымъ, причемъ почва еще можетъ и улучшаться въ своемъ плодородіи наноснымъ иломъ. Во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда почва угрожаетъ опасностью отъ высокой воды, заносающей такіа почвы несомъ, широкая и густая полоса ивы оказываетъ существенную защиту, задерживая песокъ. На истощенныхъ напавъ, на насыпяхъ земли изъ канавъ, проведенныхъ для осушки напавъ, въ придорожныхъ рвахъ, на лугахъ, по берегамъ рѣкъ и въ оврагахъ оказывается выгоднымъ разведеніе ивы; гдѣ кустарная ива повреждается пасущимися скотомъ, можно разводить и безвершинный ивовый лѣсъ. Во врачебной практикѣ прежде употреблялся, открытый Леру, глюкозиль-салицилъ, находимый въ различныхъ видахъ ивы. Препараты приписывали ему не только противуглихотное, но также противулихорадочное дѣйствіе. Салицилъ въ прежнее время употреблялся противъ перемежающейся лихорадки, въ дозахъ, въ 4 раза превосходящихъ дозы хинина. Утверждали, что и большіе приемы его не разстраивали пищеварительныхъ органовъ. Клиническіе опыты надъ нимъ, производившіеся въ большомъ числѣ во время господства континентальной системы, когда не было хинина, такъ противорѣчны, что въ настоящее время салицилъ вовсе не употребляется. Фармакопей германская не сохранила ни салицина, ни ивового корня (*cortex salicis*). Кора всѣхъ ивъ безъ разбора употребляется у насъ въ огромномъ количествѣ, напр. на выдѣлку юфти. Ива идетъ въ красильномъ дѣлѣ. Вѣтви бѣлой ивы употребляются у насъ при обрядѣ пошенія вербы, въ цѣдлѣ Вайи, названію по этому вербнымъ воскресеньемъ. Вообще ива весьма полезное дерево.

— **Замѣчательныя археологическія открытія.** Изъ Лондона пишутъ, отъ 30 іюня, въ «Кельнскую газету»: Во время послѣднихъ своихъ раскопокъ въ Азін Гермузъ-Рассамъ сдѣлалъ, между прочимъ, интересное открытіе, что если вѣрнѣе весьма распространеному мнѣнію, по которому вавилонская башня находилась въ Бирс-Нимрудѣ, великолѣпное строеніе это разрушено не молніей и не неприятелискимъ нападениемъ, а сильнымъ землетрясеніемъ, въ связи съ вулканическимъ изверженіемъ. Недостроенныя стѣны, такимъ образомъ, были разрушены. Гермузъ-Рассамъ въ разныхъ пунктахъ изслѣдовалъ новую, до сихъ поръ не развѣданную почву. Въ Небби-Юнусъ, гдѣ, будто бы погребенъ пророкъ Іона, онъ от-

крыль остатков великолѣпныхъ дворцовъ царей Эсдергеддона и Санхериба. Совершенно ново открытіе имъ дворца Навуходоносора на неизслѣдованномъ, до сихъ поръ, холмѣ въ древнемъ Вавилонѣ. Этотъ дворецъ, очевидно, былъ гитантскимъ зданіемъ. Обложка колонъ и башенъ показывають и теперь еще драгоценную эмальрованную работу. Бревна сдѣланы изъ индійскаго дерева. Вообще обломки несомнѣнно свидѣлствуютъ о бывшемъ великолѣпнѣи и роскоши.

— **Ископаемый городъ.** Древній Синутумъ, упоминаемый Страбеномъ и Титомъ Ливіемъ и уничтоженный землетрясеніемъ, открытъ близъ Монтъ-Горгапо. Найденъ великолѣпный храмъ Діаны, украшенный портикомъ, имѣющимъ не менѣе двадцати метровъ толщины, а также обширная усыпальница. Неаполитанскій музей уже обогатился многими драгоценными выкладами, добытыми при раскопкахъ, предпринятыхъ итальянскими правительствомъ.

— **Губитель пчелъ.** Смерть пчелъ приписывали долгое время дѣйствию растительныхъ ядовъ, но это пѣвѣрно ужъ потому, что пчела извлекаетъ изъ ядовитой азазіи ядовитый нектаръ, и отравляетъ имъ свои соты, а между тѣмъ, остается въ живыхъ. Думинанъ прослѣдилъ недавно, что къ пчеламъ присасывается микроскопическій червячекъ (асатцъ), который видѣруется въ ея тѣлцѣ, и причиняетъ смерть. Червячокъ этотъ водится также на обжигивенномъ подсолнечникѣ (*Helianthus annuus*) и очень возможно, что онъ съ этого растенія непосредственно переходитъ на пчелъ, извлекающихъ изъ него соки.

— **Еще новый врагъ полей.** Въ «Новороссійскій Телеграфъ» пишутъ изъ одесскаго уѣзда объ истребленіи льва червячкомъ особаго рода: «Червячокъ этотъ имѣетъ около $\frac{1}{2}$ вершка въ длину. Онъ зеленовато-желтаго цвѣта, вдоль всей спины тянутся сѣрыя полосы; онъ обладаетъ четырьмя парами ногъ и четырьмя парами щупальцевъ, расположенныхъ въ задней половинѣ туловища. Сверхъ того, имѣетъ онъ у хвоста, который заканчивается узкимъ хоботкомъ, еще одну пару щупальцевъ, при помощи которыхъ онъ крѣпко присасывается къ стеблю растенія. Онъ весьма искусно разбиваетъ чашечку льва и выдѣляетъ до чиста всю внутренность, оставляя одну шелуху. Съѣвши одну чашечку, онъ переходитъ къ другой и т. д. до тѣхъ поръ, пока весь кустъ не бываеетъ совершенно очищенъ. Червячекъ этотъ появился весьма недавно и прежде о немъ крестьяне ничего не слыхали: крестьяне села Пяновки, которые успѣли собрать лѣвъ раньше появленія этого новаго бича, говорятъ, что въ ихъ деревнѣ онъ набросился на такъ-называемые калачики и, уничтоживши ихъ все до глѣ, огромною вереницею проползъ по улицамъ деревни и скрылся по направленію къ сѣверозападу. Противъ этого червячка не могутъ никакія жуковки, такъ какъ онъ весьма крѣпко присасывается къ растенію и его можно оторвать только вмѣстѣ съ вѣткою растенія, на которой онъ расположился».

— **Гитздо въ вагонѣ.** Въ нѣмской «Eisenbahn Zeitung» пишутъ: «Служащій при мѣстномъ поѣздѣ, ежедневно ходящемъ между Вѣною и Штокерау, на австрійской сѣверо-западной рельсовой линіи подѣтилъ фактъ, заслуживающій въ высшей степени вниманія орнитологовъ. Всякій разъ, когда поѣздъ прѣзжаетъ въ Штокерау, его встрѣчаютъ съ радостнымъ шобетаніемъ пара ласточекъ, и, какъ скоро открывается багажный вагонъ подъ № 185, пернатая парочка взлетаетъ туда и усердно прилипаетъ за работу надъ печатнымъ гитздомъ. Какъ скоро наступаетъ время отбытія поѣзда въ Вѣну, ласточки добровольно вылетаютъ изъ вагона, и успѣвши на близкѣмъ карнизѣ, съ нетерпѣніемъ ждутъ его возвращенія. Такъ продолжается уже нѣсколько дней и въ настоящее время гитздо почти готово. Служащій и всѣ, кто знаетъ объ этомъ любопытномъ фактѣ, съ нетерпѣніемъ ожидаютъ, каковъ будетъ исходъ этого въ высшей степени интереснаго эпизода изъ жизни пернатыхъ».

— **Повальное сумасшествіе.** Въ Италіи въ Версеганскѣ, около Уллы, произошелъ замѣчательный случай повальнаго заболѣванія разстрой-

ствомъ умственныхъ способностей. Двадцать дѣвушекъ и женщинъ отъ 12 до 45 лѣтъ сошли съ ума вслѣдствіе проповѣди одного іезуита, внушившаго имъ непреодолимую боязнь чорта. Нѣсколько часовъ каждые сутки больныя или такъ называемыя «одержимыя» проводятъ спокойно, но по временамъ они совершаютъ самые странные эксцентрическіе поступки: они поютъ по лѣтучиному, мячуть, лають, рычатъ, хохочутъ, кланутся и кричатъ преимущественно противъ священниковъ, которые не могутъ освободить ихъ отъ демоновъ-мучителей. Порой они предаются самымъ безстыднымъ жестамъ и тѣлодвиженіямъ, хотя въ здоровомъ состояніи всѣ онѣ отличались образцовой скромностью и нравственностью. Случай этотъ напоминаетъ тѣ происшествія, которыя не разъ подавали поводъ, въ прежнія времена, къ уголовнымъ процессамъ, какъ напр., процессы Лудувскихъ монахинь и Урбана Градье; но въ нашъ научный вѣкъ этотъ странный фактъ даетъ только интересный случай для психіатрическихъ изслѣдованій. Два итальянскихъ доктора Францоллини и Чіаццъ уже отправились для этой цѣли на мѣсто происшествія.

— **Покушеніе на убійство.** На сценѣ театра въ Чикаго шла трагедія Шекспира «Ричардъ III», и актеръ Бутъ только что началъ извѣстный монологъ послѣдняго дѣйствія, во время котораго онъ освѣщенъ электрическимъ свѣтомъ, какъ вдругъ съ высоты черной галереи раздался пистолетный выстрѣлъ, не вызвавшій, однако, особеннаго волненія, такъ какъ сначала думали, что это не болѣе какъ случай. Бутъ самъ даже почти не прервалъ своего монолога и окончилъ начатую имъ фразу. Но вдругъ раздался еще выстрѣлъ, и актеръ, не подозревая, что онъ самъ служитъ предметомъ и цѣлью преступнаго покушенія, по инстинкту сознавая, что кому-то угрожаетъ опасность, подопѣлъ къ рампѣ и, указывая на мѣсто, откуда раздались выстрѣлы, вскричалъ: «Тамъ, тамъ, онъ находится!» Въ тоже время публики массами встала и со всѣхъ сторонъ раздались возгласы: «Не выпускайте его! Повѣсьте его! Бросьте его черезъ окно!» Чего-то, производившаго выстрѣлы, схватили и отправили въ полицію, гдѣ онъ сознался, что выстрѣлы были направлены противъ Бута, котораго онъ имѣлъ намѣреніе убить. Убійца — молодой человекъ, весьма красивой наружности, съ весьма симпатичнымъ и длиннымъ лицомъ, по имени Маркъ Грей; онъ служилъ приказчикомъ въ модномъ магазинѣ въ Сан-Луи. Это человекъ вовсе не экзальтированный или сумасшедшій, напротивъ, — очень спокойный и хладнокровный; онъ говоритъ о своемъ преступленіи просто, какъ о вещи самой обыкновенной, и заявляетъ о своей твердой рѣшимости повторить свое покушеніе, какъ только онъ будетъ имѣть возможность. Онъ упорно отказывается объяснять причину своей ненависти къ Буту, но говоритъ, что на судѣ онъ объяснитъ все и что тогда всѣ поймутъ и оправдаютъ его. Все, что можно было узнать отъ него, заключается въ томъ, что три года тому назадъ Бутъ нанесъ такое оскорбленіе кому-то изъ его (Грея) знакомыхъ — женщина — и эта женщина — неизвестно; вслѣдствіе того Грей рѣшился отомстить актеру.

— **О шампанскомъ.** Въ одномъ изъ предыдущихъ нумеровъ «Жив. Об.» мы привели нѣсколько фактовъ, доказывающихъ, какія услуги оказало гастрономіи католическое духовенство. Оказывается, что ему же мы обязаны изобрѣтеніемъ шампанскаго или вѣрнѣе «ан». Изобрѣлъ его, причисленный впоследствии къ лику святыхъ, монахъ Ремпигій, усердно занимавшійся винодѣліемъ. Первоначально «анъ» было красное и не пѣнистое. Пѣнистымъ шампанское сдѣлалось только въ 1714 году, т. е. въ послѣдній годъ царствованія Людовика XIV. Этимъ мы обязаны эконому бенедиктинскаго монастыря въ Говилье, отцу Периньону изъ Сев-Менечуль. Средство дѣлать шампанское пѣнистымъ долго оставалось секретомъ, что доставило благочестивымъ бенедиктинцамъ не мало презрительнаго металла. Между тѣмъ зарничъ просто открывался. Онъ становится пѣнистымъ, коль скоро приступаютъ къ разливу его въ бутылки тотчасъ же послѣ жатвы. Въ 1797

году въ продажѣ находились уже и пользовались громаднѣею репутаціею три рода пѣнистаго шампанскаго: Flacon pétillant, Flacon moussieux и Flacon Sautе-bouchon. Вольтеръ очень любилъ Sautе-bouchon. Въ нынѣшнемъ же столѣтіи наибольшей репутаціи достигло, какъ извѣстно, шампанское «ядовъ Клико». Теперь же въ славѣ шампанское нѣсколькихъ новыхъ марокъ.

— **Дѣло о глухомъ тетеревѣ.** Въ іюльской вышкѣ журнала «Русская Старина» напечатано «Дѣло о глухомъ тетеревѣ». Оно состоитъ въ томъ, что одинъ крестьянинъ презентовалъ графу Льву Сологубу убитаго имъ тетерева, котораго графъ принялъ и велѣлъ положить въ погребъ, а крестьянину выдать за усердіе полтинникъ. Черезъ нѣсколько дней графъ велѣлъ тетерева зажарить, но онъ оказался подгнившимъ и извѣданнымъ мышами. По поводу этого тетерева въ управленіи домоу графа Л. Сологуба шла переписка, изъ которой 11 номеромъ напечатано въ «Русской Старинѣ». Вотъ образцы этой канцелярскаго работы.

Управленіе дома его сіятельства графа Льва Павловича Сологуба.

Отдѣленіе хозяйственное. Его высокографскому
Столѣ IV. сіятельству, графу Льву
19 іюня 1825 года. Ивану Ивановичу Всеволод-
№ 3751. Павловичу Всеподдан-
О глухомъ тетеревѣ. нѣйшее донесеніе.

Сего числа крестьянинъ нашего сіятельства Трифонъ Абрамовъ, изъ давнихъ лѣтъ занимающійся птичею охотою, привесъ въ даръ для стола вашего сіятельства глухого тетерева, имъ застрѣленнаго: хозяйственное отдѣленіе, имѣя счастье донести о семъ вашему сіятельству, будетъ ожидать на сей предметъ начальнаго вашего предписанія.

Управляющій управленіемъ: Андріанъ Зиновьевъ.

Правитель отдѣленія: Макарь Сидоровъ.

Резолюція: «Крестьянину Трифону Абрамову за усердіе его выдать выдать полтинну; а глухого тетерева по надлежащему отдать на ледникъ, впродъ до моего повелѣнія.

20 іюня. «Графъ Левъ Сологубъ».
12 іюня 1825 года. Изъ отдѣленія хозяй-
№ 3755. ственнаго дома его сіа-
О храненіи, предъ до тельства княгини Фек-
приказанія его сіа- лѣ Варфаломѣевой.
тельства, глухого те-
терева.

Ордеръ.

Вслѣдствіе собственноручной его сіятельства резолюціи на докладъ сего отдѣленія, въ 20-й день сего іюня восполѣдовавшей, и по опредѣленію, въ общемъ присутствіи управления дома его сіятельства состоявшемся, имѣешь ты препровождаемаго при семъ глухого тетерева хранити по принадлежности на ледникъ впродъ до особаго приказанія его сіятельства, и въ случаѣ малѣйшаго поврежденія оного доносить отдѣленію. Въ противномъ случаѣ подвергнешь себя гнѣву его сіятельства и строжайшему наказанію.

Правитель отдѣленія: Макарь Сидоровъ.

Но несмотря на всѣ эти ордеры, съ угрозами, тетерева сгнилъ, о чемъ тѣмъ же порядкомъ было донесено графу, который положилъ такую резолюцію:

«Подозрѣваю злоупотребленіе; а потому приказываю чиновнику особымъ порученіемъ, Ивану Скорохату, произвести строжайшее слѣдствіе, общее съ членомъ медицинскаго отдѣленія, докторомъ Гришкою; и что открыто ими будетъ о томъ со всею подробностію мнѣ довести.

29 іюня 1825 г. «Графъ Левъ Сологубъ».

Дѣйствительный-ли это фактъ или шутка, редакція «Русской Старины» не знаетъ, но она получила бумаги отъ А. С. Лашкевича и ручается, что по цѣлѣ бумаги и водянымъ клеймамъ, по почеркамъ и цвѣту чернилъ — все дѣлопроизводство о глухомъ тетеревѣ несомнѣнно принадлежить къ 1825 году.

— **Изъ жизни одного романиста** (Рассказъ И. Мазыра). Не всегда можно позавидовать положенію великаго писателя! Случается иногда, что ему приходится проклинать и свой успѣхъ, и свою славу. Конечно, завидная доля быть цдо-ломъ читателей, но есть и оборотная сторона, и

одинъ изъ знаменитыхъ французскихъ романистовъ на практикѣ ознакомился съ нею. Фамилія его ... впрочемъ, я не могу ее назвать. Скажу только, что втеченіи 20 лѣтъ онъ написалъ 10 романовъ, доставившихъ ему и извѣстность, и хорошее состояніе; драматическія его произведенія тоже пользуются большимъ успѣхомъ, однимъ словомъ, онъ—одинъ изъ лучшихъ писателей нашего времени. Когда онъ былъ занятъ своимъ послѣднимъ романомъ въ его рабочей кабинетъ, какъ ураганъ, влетѣлъ незнакомый ему господинъ; стуча каблучками, размахивая руками, онъ мимоходомъ извинился, что обезпокоилъ хозяина. Романистъ, застигнутый врасплохъ, возлей-неволей долженъ былъ подчиниться этому нашествію. Незнакомецъ сѣлъ и, глубоко вздохнувъ и закативъ глаза къ небу, медленно произнесъ:

— Милостивый государь, я несчастный мужъ.

— Очень жаль, отвѣчалъ романистъ,—но чему я обязанъ, что вы удостоили меня вашимъ припаданіемъ, на которое я не имѣлъ права рассчитывать.

Незнакомецъ свирѣло посмотрѣлъ на него.

— Ошибаетесь, милостивый государь, сказалъ онъ;—вы увидите, что я въ заинтересованъ въ моемъ несчастіи. Слушайте до конца.

— Но у меня много работы.

— Очень жаль, но я долженъ вамъ рассказать всю мою исторію.

— Ну, я васъ слушаю, сказалъ романистъ.

— Три года тому назадъ, я женился на молодой, хорошенькой дѣвушкѣ. Бракъ былъ заключенъ при самыхъ благопріятныхъ условіяхъ и все обѣщало мнѣ невозмутимое счастье. Правда, между мною и моею женой была разница въ лѣтахъ: ей было 18, мнѣ 45; но вы можете сами судить, какъ я еще бодръ и свѣжъ. У меня атлетическое сложеніе, я ежедневно дѣлаю гимнастику, молодость я провелъ скромно; однимъ словомъ, я отлично сохранился... Уже съ первыхъ дней нашего брака я замѣтилъ, что между мной и женою не такъ велика разница въ лѣтахъ, какъ рѣзко несходство характеровъ. Жена до крайности романтична, а я материалистъ. Мы не могли понимать другъ друга. Она все витала въ облакахъ. Постоянное чтеніе романовъ, наконецъ, обольщеніе, все это привело къ тому, что въ одно утро моя жена исчезла, оставивъ мнѣ записку слѣдующаго содержанія: «Вы не умѣли меня понять, я уѣзжаю; вы меня никогда не увидите».

Романисты привыкли къ подобнымъ рассказамъ, многіе сообщаютъ имъ свои тайныя муки, свои домашнія непріятности. Покинутая жена, обманутые мужья воображаютъ, что съ ними случилось какое-то оригинальное несчастіе, которое можетъ быть сюжетомъ драмы или романа. Такъ понялъ и нашъ романистъ своего собеседника.

— Да, продолжалъ покинутый мужъ послѣ минутнаго раздумья,—моя жена исчезла. Что сталося съ нею?

— Ничего не могу вамъ сказать, отвѣтилъ литераторъ тономъ, полнымъ участія.

— И я также не знаю; но человѣкъ съ моимъ характеромъ не можетъ этого такъ оставить; тутъ затронута моя честь, мнѣ нужно удовлетвореніе; и я пришелъ просить его у васъ.

— У меня?

— У васъ!

— Какъ! вскричалъ ошеломленный романистъ.—Вы меня поддѣриваете въ похищеніи вашей жены?

— Въ числѣ книгъ, которыя моя жена читала съ пагубнымъ увлеченіемъ, были и ваши сочиненія. Рядомъ съ ея послѣдней запиской лежалъ вашъ романъ; онъ былъ открытъ на сценѣ, полной страсти и увлекательности. Я имѣю право думать, что и вы отчасти виною моего несчастія. Я не могу догнать бѣглецовъ, а потому и обращаюсь къ вамъ.

— Вы съума сошли?

— Нисколько.

— Но обвинять меня въ вашемъ несчастіи, не чистое-ли это безуміе?

— Я нахожу вполне законнымъ это обвиненіе и требую удовлетворенія. Я хочу съ вами драться; выберите оружіе.

Нужно быть романистомъ, драматургомъ, чело-вѣкомъ, привыкшимъ къ самымъ причудливымъ комбинаціямъ, чтобы не растеряться при такомъ странномъ требованіи.

— Милостивый государь, сказалъ литераторъ,—ваше требованіе нѣгло!

Незнакомецъ побавровѣлъ и, быстро вскочивъ, закричалъ:

— Повторю вамъ, я жажду мести и удовольствую ее на васъ!

Наконецъ и романистъ потерялъ терпѣніе.

— Чортъ возьми, если вы заговорили такимъ тономъ, хорошо, я буду драться. Прислайте секундантовъ.

— Сегодня же, пробормоталъ незнакомецъ и такъ же шумно вышелъ, какъ и пришелъ.

Секунданты сѣхались для переговоровъ, много было затрудненій, но одинъ противникъ желалъ непремѣнно драться, другой принялъ вызовъ, слѣдовательно дуэль должна была состояться. Условились сѣхаться черезъ день вечеромъ на границѣ Бельгіи. Секунданты разсчитывали на мѣстѣ уладить дѣло и, подписавъ протоколъ поединка, разошлись до назначеннаго дня.

Въ сущности, романисту очень было не по вкусу это странное приключеніе, но что было дѣлать? Онъ философски взглянулъ на дѣло и сдѣлалъ на случай смерти свои распоряженія. Поѣздъ уходилъ въ 8 часовъ. Въ 7 часовъ романистъ былъ готовъ, въ 7½ за нимъ заѣхали секунданты; они собрались ужъ ѣхать, какъ вдругъ звонокъ, подающій депешу изъ Женевы. Романистъ прочелъ: «Я напалъ на ихъ слѣдъ. Но если подлый похититель ускользнетъ отъ меня, я снова явлюсь къ вамъ».

— О, животное! вскричалъ романистъ, заливаясь слезами,—этотъ роконосецъ положительно выбѣсился.

— Начальное исцѣленіе. «Gazette des Hôpitaux» рассказываетъ слѣдующій случай: одинъ врачъ, признанный въ болѣзному, находящемуся въ опасномъ фазисѣ холеры, прописалъ ему, не надѣясь на благопріятный исходъ болѣзни, рвотное изъ 9,118 центриграммовъ ппскакуана для приема три раза черезъ каждыя полчаса. Слѣдъка, введенная въ заблужденіе выраженіемъ «grises» (пріемъ, доза), дала болѣзному вывухать одну треть порошка ппскакуана, вслѣдствіе этого пациентъ сталъ чихать сильнѣйшимъ образомъ. Послѣдовала реакція, кожа больного оживилась, симптомы опасной болѣзни мало по малу исчезли, и врачъ, пріѣхавъ навѣстить умирающаго, нашелъ его на пути къ выздоровленію.

— Благодарность. Нѣкто Браунъ, скончавшійся недавно въ Сен-Луи (въ Америкѣ), отказалъ по духовному завѣщанію господину, похитившему его жену лѣтъ десять тому назадъ, весь свой капиталъ, состоящій изъ 1,000 долларовъ, на томъ основаніи, какъ онъ самъ выразился, «что онъ втеченіи всей своей жизни неизмѣнно держался правила не забывать оказанныхъ ему услугъ».

— До чего доходитъ конкуренція. На трехъ желѣзно-дорожныхъ линіяхъ, соединяющихъ Канзасъ съ С.-Луи и Чикаго, плата за проѣздъ (на разстояніи почти 500 верстъ) постепенно спустилась, вслѣдствіе соперничества, съ 16 долларовъ (30 р.) до половины долара (90 к.). Затѣмъ на одной изъ линій она была понижена до пяти центовъ (нѣсколько менѣе гривенника). Остальныя двѣ линіи тотчасъ-же послѣдовали этому примѣру и, сверхъ того, заявили, что пассажиры могутъ получать бесплатно по кружкѣ пива въ буфетахъ каждой изъ главныхъ станцій ихъ желѣзныхъ дорогъ.

— Исправленіе носовъ. Нѣмцы берутся даже и за исправленіе носовъ. Въ отдѣлѣ объявленій одной южно-германской газеты напечатано: «Исправленіе носовъ (Nasencorrectur). Некрасивые, слишкомъ толстые, плоскіе, кривые и тому подобныя носы исправляетъ письменно и придаетъ имъ новую приличную и граціозную форму Ген-

слеръ-Маубахъ, директоръ носо-лечебнаго заведенія въ Баденъ-Баденѣ».

— Китайская стѣна. Американскій инженеръ, Удаанъ, руководящій въ настоящее время постройкой желѣзной дороги въ Китаѣ, осматривалъ китайскую стѣну и сообщаетъ слѣдующія подробности объ этомъ замѣчательномъ сооруженіи: «Она идетъ на протяженіи ста шестидесяти вѣмецкихъ миль, вышиной она въ восемнадцать, а толщиной въ пятнадцать футовъ. Она сложена изъ простого камня, но стоитъ на гранитномъ фундаментѣ. Четыреугольныя башни ея, имѣющія отъ двадцати пяти до тридцати футовъ въ вышину и по девятисто шести футовъ въ окружности, возвышаются на разстояніи двухсотъ-трехсотъ шаговъ одна отъ другой. Эти башни соединены парাপетами, которые идутъ по обѣимъ сторонамъ стѣны и скрываютъ осажденныхъ отъ глазъ непріятеля, при переходѣ ихъ изъ одной башни въ другую. Неровность почвы не помѣшала возведенію стѣны: она поднимается на горы, спускается въ долины и часто въ пропасти, глубиной до тысячи футовъ. Черезъ ручьи и небольшія рѣки перекинуты мосты, а на берегахъ большихъ рѣкъ построены хорошо укрѣпленныя башни. Эта колоссальная стѣна построена была, приблизительно, за два вѣка до Р. Х., для огражденія страны отъ вторженія татаръ. Невозможно опредѣлить—сколько времени она строилась; но, безъ сомнѣнія, миллионы людей трудились надъ нею».

Отъ Редакціи. Комитетъ по сбору пожертвованій въ пользу бѣдныхъ погорѣльцевъ г. Оренбурга отношеніями отъ 19 іюня за № 982 и 2 іюля за № 1141 увѣдомляя Ред. «Жив. Об.» о полученіи присланныхъ ею и поступившихъ къ ней отъ жертвователей денегъ: въ первый разъ 39 руб., а во второй 9 руб., проситъ выразить искреннюю благодарность жертвователямъ за оказанную ими помощь бѣдствующимъ.

ОТЪ КОНТОРЫ. № 28-й «Живописнаго Обозрѣнія» сдать на городскую почту 14-го іюля въ 6 часовъ 30 минутъ, на иногороднюю почту 15-го іюля въ 12 часовъ дня.

СОДЕРЖАНІЕ.

Статьи: Въ Новой Гвинее (продолж.). — Стихотвор. «Музыка». — Сонъ Алойуса. — Изобрѣтенія и открытія (оконч.). — Фридрихъ Шопенъ (продолж.). — Народы Россіи (продолж.). — Почему выпадаетъ такъ много дождя въ нынѣшнемъ году. — Приосадѣ Никитича (продолж.). — Иза (продолж.). — Къ рисункамъ. — Смѣсь. — Объявленія.

Гравюры: Китайскія непромокаемыя пальто. — 2 рис. къ статьѣ «Сонъ Алойуса». — «Наша-то уродина». — Нападеніе враговъ. — Амуръ и Психея. — 2 рис. къ роману «Иза».

Издатель Н. И. Шульгинъ.

Редакторъ Д. А. Карчъ-Карчевскій.

Объявленія.

Копія съ картины Леонардо да-Винчи,

ТАЙНАЯ ВЕЧЕРА.

Эта большая гравюра отпечатана на хорошей плотной бумагѣ. Цѣна безъ пересылки 50 к., съ пересылкою 75 к.

ПРОДАЖА АМУЛЕТОВЪ.

Снимокъ съ картины профессора Генриха Семирадскаго. Цѣна 50 к., съ пересылкой 75 к.

ГРАФИНЯ ПОТОЦКАЯ.

Олеографія. Цѣна 75 коп., съ пересылкою въ папкѣ 1 руб. 25 коп.